



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

***CATÁLOGO DE OBRAS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA
PARA PIANO: UMA PROPOSTA DE REVISÃO DIDÁTICA NO CURSO
SECUNDÁRIO DO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO***

Dissertação apresentada à Universidade Católica Portuguesa para
obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música

Joana Maria Sousa Moreira

ESCOLA DAS ARTES

Porto, setembro de 2015



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

***CATÁLOGO DE OBRAS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA
PARA PIANO: UMA PROPOSTA DE REVISÃO DIDÁTICA NO CURSO
SECUNDÁRIO DO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO***

Dissertação apresentada à Universidade Católica Portuguesa para
obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música

Por Joana Maria Sousa Moreira

sob a orientação da *Professora Doutora Sofia Lourenço*

Porto, setembro de 2015



«Respeita o antigo, mas interessa-te ardentemente pelo novo.»

Robert Schumann



AGRADECIMENTOS

À Professora Doutora Sofia Lourenço, pela orientação, apoio constante e dedicação.

Ao Professor João Pedro Mendes Santos, pela disponibilidade, partilha dos seus inventários e espólio musical, incansável ajuda e contribuição.

À Professora Doutora Christine Wassermann Beirão, pela disponibilidade, partilha e apoio.

Ao Pianista Filipe Pinto, pela valiosa cooperação na análise das obras, disponibilidade e constante cooperação.

Aos meus Pais, pelo incentivo e apoio incondicional.



RESUMO

A criação de um Catálogo de obras de Música Contemporânea Portuguesa para Piano nasce da vontade de valorizar a música contemporânea portuguesa, e torná-la um elemento fundamental no estudo musical, criando novos desafios ainda não integrados no ensino pianístico, e tornando os alunos mais completos e mais preparados para os desafios que lhes serão propostos no ensino superior.

Como principais objetivos, pretendeu-se analisar a importância para os professores de Piano de terem acesso a um catálogo de obras portuguesas contemporâneas para piano solo, se é importante atualizar o programa de ensino de piano em vigor, introduzindo novas obras e novos compositores, e ainda, se a organização deste catálogo dará origem a um conhecimento mais aprofundado e divulgação da música e da cultura portuguesas.

Assim, este trabalho apresenta a proposta de catálogo de obras portuguesas para piano solo compostas entre 1890 e 2015, além da análise sumária de algumas obras incluídas no mesmo. Também com o objetivo educativo, incluiu-se uma proposta didática para o ensino do piano em Portugal, a qual inclui algumas obras em três níveis de dificuldade técnica e interpretativa.

Deste modo, através de uma revisão e análise bibliográfica, foi feito um trabalho de pesquisa e enquadramento do material recolhido. Foram utilizadas como fontes primárias essenciais a proposta de Programa e Métodos Pedagógicos elaborada por Vianna da Motta de 1919, o Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (MIC), o livro Portuguese Piano Music: An Introduction and Annotated Bibliography da pianista Nancy Lee Harper, os inventários e espólio do Professor João Pedro Mendes Santos, e o livro A Invenção dos Sons do compositor Sérgio Azevedo. Um estudo comparativo das obras portuguesas interpretadas nas últimas duas edições do Concurso de Piano da Póvoa de Varzim contribuiu ainda para as fontes primárias incluídas no estudo.



ABSTRACT

The creation of a Catalogue of Portuguese Contemporary Works for Piano Solo is born from the desire to develop portuguese contemporary music, and make it a key element in musical study, creating new challenges, not yet integrated in piano teaching, and making the students more complete and prepared for the challenges that they will be offered in higher education.

As main objectives, this work was the aim to analyze the importance for piano teachers to have access to a catalog of portuguese contemporary works for solo piano, if it's important to update the piano teaching program in use, introducing new works and new composers, and even if the organization of this catalogue will lead to a better understanding and dissemination of music and portuguese culture.

This work presents the catalog proposal of portuguese works for solo piano composed between 1890 and 2015, as well as summary analysis of some of the works included in it. Also with the educational goal, it included a didactic proposal for piano teaching in Portugal, which was some works on three levels of technical and interpretive difficulty.

Thus, through a review and analysis of the literature, was made a research paper and framing of the collected material. They were used as key primary sources the proposed of Program and Pedagogical Methods developed by Vianna da Motta in 1919, the Centre of Investigation & Information of Portuguese Music (MIC), the book Portuguese Piano Music: An Introduction and Annotated Bibliography of the pianist Nancy Lee Harper, the inventories and assets of the teacher João Pedro Mendes Santos, and the book The Invention of the Sounds of the composer Sérgio Azevedo. A comparative study of the portuguese works performed on the last two Piano Competition of Póvoa de Varzim also contributed to the primary sources included in this study.



ÍNDICE

AGRADECIMENTOS.....	2
RESUMO.....	3
ABSTRACT	4
ÍNDICE	5
INTRODUÇÃO.....	7
I. ENQUADRAMENTO TEÓRICO	9
1. BREVE REFLEXÃO SOBRE O SÉCULO XX E O ENSINO DE PIANO EM PORTUGAL	9
2. CONTEXTUALIZAÇÃO DO ESTUDO.....	12
II. ENQUADRAMENTO EMPÍRICO	15
3. METODOLOGIA	15
3.1. Questões de investigação	16
3.2. Objetivos gerais e específicos.....	16
4. PROPOSTA DE REVISÃO DIDÁTICA NO CURSO SECUNDÁRIO DO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE PIANO	18
4.1. Análise sumária de algumas obras incluídas no catálogo	21
4.1.1. Álvaro Salazar: Siete Puntos para un Meccano	21
4.1.2. Berta Alves de Sousa: Prelúdio nº2	22
4.1.3. Fernando Lopes-Graça: 9 Danças Breves: nº1.....	22
4.1.4. Gabriel Morais de Sousa: A Fénix	23
4.1.5. Luíz Costa: Campanários.....	24
4.1.6. Maria de Teresa Macedo: Canção de embalar	25
4.1.7. Óscar da Silva: Dolorosas nº7	25
4.1.8. Vianna da Motta: Cantiga d'Amor	26
5. PROPOSTA DE CATÁLOGO DE OBRAS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA PARA PIANO SOLO	27
6. LISTAGEM DAS OBRAS DE MÚSICA PORTUGUESA PARA PIANO INTERPRETADAS NO CONCURSO DE PIANO PÓVOA DE VARZIM (2014 - 2015).....	93



CONCLUSÃO.....	96
FONTES E BIBLIOGRAFIA.....	98
Fontes Computorizadas	98
Fontes Impressas	98
Fontes Manuscritas.....	98
Referências Bibliográficas	98
ANEXOS.....	103
ANEXO 1 – Lista das Obras Portuguesas Interpretadas por Concorrente no Concurso de Piano da Póvoa de Varzim nos anos 2014 e 2015.....	103
ANEXO 2 – Poema A Fénix de Paul Éluard	105



INTRODUÇÃO

O objetivo primordial e fulcral no qual se alicerça este trabalho é a valorização da música contemporânea portuguesa para piano solo, sendo de relevada importância o facto de algumas das obras estarem vivas, ou seja, os compositores ainda estarem em atividade artística.

Assim, este trabalho tem como motivação o facto de contribuir muito positivamente para a divulgação do património material e imaterial, e da cultura portuguesa, que são essenciais num sistema de ensino que é financiado pelo Estado. Deste modo, com este estudo é pretendido tornar de mais fácil acesso as obras portuguesas para piano solo para os professores, e consequentemente para os alunos, futuros músicos portugueses.

Após expor um breve capítulo que apresenta uma contextualização do século XX e do ensino pianístico em Portugal, é exposta uma contextualização do estudo em si. Seguidamente, esta dissertação expõe, no terceiro capítulo, a metodologia utilizada no decorrer da pesquisa, interpretação e análise dos dados.

O quarto capítulo, intitulado por Proposta de Revisão Didática no Curso Secundário do Ensino Artístico Especializado de Piano, apresenta uma proposta de inclusão de uma amostra de obras em três diferentes níveis de dificuldade performativa, fazendo também uma análise sumária a um conjunto de obras.

No quinto capítulo, é então apresentado o Catálogo elaborado após a pesquisa e recolha de dados, organizado por compositor, obra, data de composição, duração, género e estilo da obra.

Seguidamente é apresentada, no sexto capítulo, uma análise relativa às obras portuguesas interpretadas nas últimas duas edições do Concurso de Piano da Póvoa de Varzim.

Por último, no final deste trabalho de investigação, são apresentadas as conclusões retiradas após a realização deste estudo, bem como uma pequena reflexão sobre o seu decorrer.



Em anexo, encontram-se as listas das obras portuguesas interpretadas no CPPV por concorrente, e também o poema de Paul Éluard, no qual se baseia uma obra de Gabriel Morais de Sousa, analisada no capítulo quatro.



I. ENQUADRAMENTO TEÓRICO

1. BREVE REFLEXÃO SOBRE O SÉCULO XX E O ENSINO DE PIANO EM PORTUGAL

Artisticamente, o século XX é rico e diversificado, fruto de um conjunto de revoluções operadas na Europa a partir de meados do século XIX. A Revolução Industrial, o surgimento da Fotografia, a Revolução Russa, a Primeira e a Segunda Guerras Mundiais, a queda do Muro de Berlim, e, especificamente em Portugal, as Invasões Francesas e o Ultimato Inglês, foram momentos significativos que mudaram a forma de ver e sentir do mundo Ocidental e, por consequência, a forma de se exprimir.

Designam-se por *Música Nova* as tendências musicais que surgiram durante o final do século XIX e a primeira metade do Século XX, de carácter quase exclusivamente experimental. Entre essas tendências incluem-se o *impressionismo*, o *expressionismo*, o *dodecafonismo*, o *atonalismo*, entre outras.

Assim como o *Barroco* e o *Classicismo* valorizam o belo, e o *Romantismo* a expressão de sentimentos, o *Modernismo* valoriza, essencialmente, a inovação e a criatividade. Entre os primeiros modernistas encontram-se compositores como Debussy e Ravel (*impressionismo*), Poulenc (*expressionismo*), Schoenberg, Webern e Berg (*dodecafonismo*). Ainda antes da década de 1950, compositores como Messiaen incorporaram instrumentos eletrónicos nas suas composições. Outros pioneiros da música eletrónica foram Reich, Varèse e Stockhausen.

No início do século XX, as influências internacionais que mais se faziam sentir em Portugal eram a russa, a italiana, sendo desta nacionalidade a música mais escutada, devido à ópera e à aristocracia, e a francesa, com destaque para esta última, que tinha Paris como principal centro de formação. Para além destas tendências, o patriotismo e o nacionalismo, com recurso a temas do folclore português foram um objetivo que vários compositores portugueses nunca perderam de vista.

A música erudita portuguesa teve, ao longo do século, nomes de grande importância que contribuíram para a inovação musical. Entre eles encontram-se os compositores Fernando Lopes-Graça, Frederico de Freitas, Ruy Coelho, Luíz Costa,



Cláudio Carneyro, José Croner de Vasconcelos, Ivo Cruz, Berta Alves de Sousa, Vítor de Macedo Pinto, Filipe de Sousa, Filipe Pires, Fernando Corrêa de Oliveira, Luís de Sousa Rodrigues, Luís de Freitas Branco, Armando José Fernandes, Constança Capdeville, Joly Braga Santos, Álvaro Cassuto e Jorge Peixinho.

A propagação do gosto musical floresceu em Portugal com a criação do Círculo de Cultura Musical, da Juventude Musical Portuguesa, da Pró-Arte, da Academia de Amadores de Música, da Sociedade de Concertos *Sonata*, e o considerável número de programas de música erudita na Emissora Nacional da Radiodifusão.

No que respeita o século XXI, este está a ser intrinsecamente marcado por vários acontecimentos relevantes como a Guerra no Iraque, a Grande Recessão Económica, a Revolução Digital e a luta contra o Terrorismo. Deste modo, existe também uma alteração no ser e no pensar da humanidade.

Este novo século veio trazer a globalização e a fácil e rápida comunicação e difusão da informação. No meio musical, através de sites como o Youtube, um músico pode divulgar o seu trabalho com o mundo inteiro sempre que desejar, de forma simples e imediata. Assim, estamos hoje a assistir ao nascer de novas tendências musicais, novos estilos, novas formas de abordar os instrumentos, bem como a junção de dois mundos distintos: o virtual e o real.

O ensino pianístico em Portugal passou por várias etapas, conjuntamente com todo o ensino musical. Este foi realizado paralelamente ao ensino regular até 1983, ano em que foi criado o ensino especializado da música integrado no sistema oficial de ensino, com três regimes distintos: articulado, integrado e supletivo.

Em 1835, após a criação do Conservatório Nacional, tomada a cabo pelo pianista João Domingos Bomtempo, sob o projeto idealizado pelo poeta Almeida Garrett, o ensino musical passou a ser aberto a todos, não tendo a partir de então a ligação religiosa que mantinha anteriormente, quando era ministrado no Seminário Patriarcal.

Desde então existiram algumas reformas do ensino especializado da música, que trouxeram mudanças nos currículos, disciplinas, objetivos e métodos a utilizar e atingir. Porém, no que respeita ao ensino pianístico, a reforma importante que foi tomada, e na qual ainda hoje em dia se baseia todo o ensino-aprendizagem do piano, foi realizada pelo pianista José Vianna da Motta, em 1919. Nesta reforma são apresentados novos



planos de estudo dos cursos, juntamente com medidas de grande valor e visão pedagógica. No campo pianístico, foi elaborada e apresentada uma Lista de Obras para Piano, organizada por diferentes graus, estilos e géneros de obras, incluindo uma abrangente amostra de obras portuguesas.



2. CONTEXTUALIZAÇÃO DO ESTUDO

Em primeiro lugar, é necessário clarificar o conceito de música contemporânea que é apresentado no decorrer deste trabalho de investigação. Este estará intimamente ligado com os seus aspetos, leis e regras composicionais, compreendendo as obras compostas nos séculos XX e XXI, após as tendências musicais predominantes do século XIX, denominadas de forma global por romantismo.

Deste modo, este estudo centra o seu foco nas obras pianísticas compostas a partir do ano 1890, até à atualidade. Assim, utilizando o ano de nascimento de Luís de Freitas Branco como ponto de partida, este trabalho pretende alcançar a viragem estilística musical que aí desabrochou.

Segundo Roldão (2009), avaliar é verificar se os objetivos estão articulados com as competências e conteúdos de aprendizagem que se pretende atingir, é verificar o modo como as operações pedidas são realizadas e refletir sobre as estratégias utilizadas. Avaliar é também orientar o processo de ensino-aprendizagem de modo a potenciar todas as aprendizagens, ou seja, avaliar tem como finalidade principal o conseguir que se aprenda.

Como afirma Tojal (2011):

“O facto de o programa, nomeadamente o da Escola de Música do Conservatório Nacional, não ter sido reformulado ao nível de objetivos e valências claras para cada nível, faz com que o mesmo se desadeque à realidade atual do ensino da música em Portugal. Sendo um programa de referência na determinação dos conteúdos e objetivos por parte das outras escolas do país, mais grave, no nosso entender, se constitui o facto e, mais relevante, a nossa investigação e proposta de trabalho.”

Analisando o caso do Conservatório de Música do Porto, atualmente, no amplo repertório que faz parte do programa secundário de piano, existem apenas algumas obras de compositores portugueses, que na sua maioria já faleceram. Entre eles encontram-se nomes como João Maria Abreu e Motta, Alexandre Rey-Colaço, Cláudio Carneyro, Ruy Coelho, Fernando Correia de Oliveira, Luíz Costa, Jorge Croner de Vasconcelos, Ivo Cruz, Armando José Fernandes, António Fragoso, Frederico Freitas, Luís



de Freitas Branco, Fernando Lopes-Graça, Vianna da Motta, Carlos Seixas, Berta Alves de Sousa, Artur Napoleão dos Santos, Filipe de Sousa, Carlos Botelho e Filipe Pires. Torna-se então óbvia a necessidade de atualizar o repertório que guia as práticas pedagógicas pianísticas atuais, de modo a tornar a música portuguesa um elemento fundamental na formação musical dos futuros professores e pianistas portugueses.

Atualmente, na sociedade da educação estão-se a desenvolver 3 grandes revoluções que foram enunciadas por António Nóvoa (2012): da expansão da escolaridade, da informação e da comunicação. Assim sendo, é necessário transformar a expansão em inclusão passando de “uma escola para todos” para “uma escola onde todos aprendem”. É preciso que o professor ajude o aluno a ter a capacidade de selecionar e processar a informação para a transformar em conhecimento. E é essencial que a comunicação se converta em aprendizagem, através da pedagogia do silêncio, do pensamento crítico e da reflexão.

As características distintivas da profissão docente, segundo Roldão (2009, p.44), materializam-se na “natureza específica da atividade exercida, o saber requerido para a exercer, o poder de decisão sobre a ação e ainda o nível de reflexividade sobre a ação que permite modificá-la”. Tal e qual como existe a necessidade de o professor se atualizar e diferenciar as suas práticas pedagógicas, também o repertório de estudo deve ser atualizado para assim se adequar às expectativas e às necessidades dos alunos.

Citando Lima (2014),

«A música portuguesa continua ainda pouco representada na escolha dos programas dos alunos de instrumento-piano nas nossas escolas, e o nosso rico espólio está ainda muito por desvendar. Creio ser obrigação das escolas promovê-la, primeiro estudando-a, depois incluindo-a muito mais no repertório dos seus alunos, muito para além do que determina a obrigatoriedade constante do programa.»

Assim sendo, é urgente uma revitalização nos programas de piano, através do nosso património musical, parte dele esquecido em arquivos históricos, representando o que de melhor se faz na atualidade da música portuguesa.

Em suma, a contribuição prevista e pretendida é a atualização do repertório pianístico em utilização no ensino secundário musical, através da inclusão das obras mais significativas para piano solo contemporâneas.



Valorizar a cultura nacional, conhecer o seu património material e imaterial, são pontos fulcrais e fundamentais para a construção da dimensão humana, pontos essenciais para o crescimento de uma boa pessoa, um bom cidadão, e um excelente músico.



II. ENQUADRAMENTO EMPÍRICO

3. METODOLOGIA

A metodologia orientadora deste trabalho manifesta-se de diversas formas analíticas, sendo a primeira delas a consulta e análise crítica das Listas de Repertório de Piano utilizadas nos Conservatórios Oficiais de Música Portugueses, com especial enfoque do Conservatório de Música do Porto.

Para a criação do Catálogo foi realizada uma pesquisa nas bases de dados mais significativas existentes neste campo de estudo. Assim, depois de analisar a proposta de Programa e Métodos Pedagógicos elaborada por Vianna da Motta, enquanto diretor do Conservatório Nacional, em colaboração com Luís de Freitas Branco, em 1919, foram utilizadas quatro distintas fontes primordiais: o Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (MIC), o livro *Portuguese Piano Music: An Introduction and Annotated Bibliography* da pianista Nancy Lee Harper, os inventários e espólio do Professor João Pedro Mendes Santos, e o livro *A Invenção dos Sons* do compositor Sérgio Azevedo. Aliada a estas fontes fulcrais, foi também parte integrante deste trabalho, a pesquisa em websites como a AvA Musical Editions, livros como *Música e músicos modernos: aspectos, obras, personalidades* de Fernando Lopes-Graça, bem como trabalhos académicos de mestrado e doutoramento, como a tese *Óscar da Silva (1870–1958): Life and Solo Piano Works* do pianista Miguel Campinho.

Deste modo, foram confrontados todos os materiais recolhidos e elaborado o catálogo aqui proposto, tomando este a forma mais completa possível, no que respeita os níveis de caracterização e contextualização de cada uma das obras.

Relativamente à análise apresentada no capítulo 4.1, esta foi realizada tendo como fundamento as técnicas analíticas composicionais, referentes a critérios como a forma, a melodia, a harmonia e o ritmo.

No que respeita o enquadramento e a classificação do espectro de obras selecionado, foram considerados como base os critérios orientadores que guiam o



ensino secundário, com especial enfoque nos objectivos e nas competências a atingir em cada um dos níveis.

3.1. Questões de investigação

Assente no objetivo de valorizar a música portuguesa no repertório pianístico do ensino secundário, este trabalho apresenta três questões de investigação:

- 1) Será de relevada importância os Professores de Piano terem acesso a um catálogo de obras portuguesas contemporâneas para piano solo?
- 2) Será que é importante atualizar o programa de ensino pianístico em vigor, introduzindo novas obras e novos compositores?
- 3) A organização deste catálogo dará origem a um conhecimento mais aprofundado da música e da cultura portuguesa, contribuindo para a sua divulgação?

3.2. Objetivos gerais e específicos

Através da pesquisa documental, trabalho de leitura e revisão, os objetivos gerais a alcançar são:

- 1) Elaborar um Catálogo de obras portuguesas para piano solo compostas entre 1890 e 2015;
- 2) Apresentar uma Proposta Didática para o Ensino do Piano em Portugal.

Os objetivos específicos segundo os quais este trabalho se rege são:

- 1) Organizar o Catálogo com os seguintes critérios:
 - a. Nome do Compositor¹
 - b. Data de nascimento e morte de cada compositor²

¹ Organizado por ordem alfabética.

² Importa clarificar que quando esta informação não consta na tabela, é porque não se encontra disponível.



- c. Nome da Obra
 - d. Data de composição da obra
 - e. Duração da Obra
 - f. Forma e Género da Obra
- 2) Elaboração de uma proposta de inclusão de uma amostra de obras, através de três níveis distintos de dificuldade;
 - 3) Análise sumária de uma pequena amostra de obras, respeitando as questões de diversidade estilística;
 - 4) Inclusão de uma análise às obras portuguesas num concurso de piano nacional (CPPV), onde este é um item obrigatório.



4. PROPOSTA DE REVISÃO DIDÁTICA NO CURSO SECUNDÁRIO DO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE PIANO

Esta proposta para a inclusão de obras³ no repertório do curso secundário do ensino artístico especializado é fundamentada por uma sequencialidade pedagógica, que se encontra patente nos seguintes critérios, objetivos e competências:

- Aplicação de conhecimentos interdisciplinares, fundamentando as interpretações em aspetos analíticos e históricos;
- Revelação de uma personalidade musical, solidificada por uma técnica e interpretação coerentes;
- Exibição clara de competências relacionadas com a performance, como a concentração, o domínio ao nível físico/emocional, a memória, a expressividade musical, a personalidade artística e a criatividade;
- Desenvolvimento e enriquecimento da cultura musical.

São aqui apresentadas três tabelas correspondentes a três níveis de dificuldade:

- 1) Elementar (obras propostas para inclusão no 10º ano de escolaridade);
- 2) Intermédio (obras propostas para inclusão no 11º ano de escolaridade);
- 3) Avançado (obras propostas para inclusão no 12º ano de escolaridade e no ensino superior).

NÍVEL ELEMENTAR	
Compositor	Obra
Alexandre Delgado	Pequena Obsessão Compulsiva
Alfredo Cristiano Keil	Souvenance: Impréssions Poétiques, op.12 nº2
António Pinho Vargas	Dinky toys
Armando José Fernandes	Prelúdio nº2
Armando Leça	Bruma que passa..., op.4 Minueto II – D. João V: Azulejos
Augusto Machado	Arabesco
Bernardo Valentim Moreira de Sá	Ophelia
David A. Figueiredo Sousa	Canção Primavera
Domingos Ciríaco de Cardoso	Ali... à Preta!
Eduardo Burnay	Fado Burnay

³ Foram escolhidas obras cujas partituras se encontram disponíveis, e às quais tive acesso.



CATÓLICA PORTO
ARTES

Francisco Alves Rente	Mazurca – Bohemia (da Opereta O Dei D’Oiros)
Guilherme Ribeiro	Crepuscle, op.3
Hernâni Torres	Fileuse, op.10 nº2
Hernâni Torres	Canto da noite, op.11 nº2
José Domingos Brandão	Saudade
Nuno Peixoto Pinho	Twinkle Twinkle Little Star
Óscar da Silva	Dolorosas 1, 2 e 7
Teresa Macedo	Canção de embalar
Tomás Vaz de Borba	Folhas d’Álbum

NÍVEL INTERMÉDIO	
Compositor	Obra
Alexandre Rey Colaço	Esquisses Marocaines
Alfredo Napoleão dos Santos	Diva, op.60
Arthur Napoleão dos Santos	Dis moi, op.46; Romance op. 71 nº 1
Berta Alves de Sousa	Prelúdio nº2
Bruno Ferreira	Ciclo Vicioso
Cândido Lima	Juego del Sol
Cláudio Carneiro	Pavana
Clotilde Rosa	Bagatela
Francine Germaine van Gool Benoît	Três Cantares de Cá
Francisco Inácio da Silveira de Sousa Pereira Forjaz Lacerda	Papillons
Gabriel Morais de Sousa	A Fénix: Prelúdios sobre poemas de Paul Éluard
João Marcelino Arroyo	Angoscia, op.6 nº1
João Maria Blanc de Castro Abreu Motta	O meu Primeiro Fado
João-Heitor Rigaud	Suite nº2. Post-mortem, op.4
Júlio Cândido Neuparth	Tes Yeux : Rêverie, op.5
Luíz Costa	Campanários
Luiz de Freitas Branco	Prelúdio nº 7
Maria de Lourdes Martins	Grotesca, op.6
Sérgio Azevedo	Sonatina nº2
Victor Coelho Macedo Pinto	9 Instantâneos

NÍVEL AVANÇADO	
Compositor	Obra
Álvaro Salazar	Siete Apuntes para un Meccano
Amílcar Vasques Dias	Nocturno I
Ângela da Ponte	Seis Aparições de Lenine sobre um Piano
António de Lima Fragoso	Poème du soir
António Vitorino d’Almeida	Os Desastres da Guerra, op.50
Carlos Botelho	Nocturno, op.6
Carlos Brito Dias	biLhete
Carlos de Andrade	Dois Improvisos
Claúdio Carneyro	Arpa Eólea
Fernando Lapa	Incerta claridade: Estudos sobre a luz, nº2
Fernando Lopes-Graça	Variações sobre um tema popular português; Dança nº 6; 9 danças breves: nº1
Filipe Pires	Figurações II
Gabriel Morais de Sousa	Dupla Sonata



CATÓLICA PORTO
ARTES

Hernâni Torres	Mazurca, op.6 nº 6
Ivo Cruz	Homenagem a Richard Strauss
João Pedro Oliveira	Bagatela
Joly Braga Santos	Peça coreográfica, op.5
Pe. Joaquim dos Santos	Impressões bíblicas - Servite Domino in Laetitia
Jorge Manuel Rosado Marques Peixinho	Estudo III
José Vianna da Motta	Cantiga d'Amor; Valsa Caprichosa
Lucien-Léon Guillaume Lambert	Au clair de la lune, op.30
Mário Laginha	Fuga
Miguel Ângelo Pereira	Secia
Pedro Buenaventura Santiago Blanco y Lopez	Galanias
Ruy Coelho	Suite Portuguesa nº3

4.1. Análise sumária de algumas obras incluídas no catálogo

A análise realizada neste trabalho de investigação apresenta-se com o objetivo de o enriquecer, tendo determinadamente e intencionalmente a característica de ser sumária e concisa.

Foram escolhidas obras com diferentes níveis de dificuldade, e também com características e estilos composicionais distintos.

4.1.1. Álvaro Salazar: Siete Puntos para un Meccano

Fragmento	Andamento	Variações de andamento	Indicações de interpretação	Dinâmicas	Duração
1	$\text{Q} = 30$ ($\text{Q} = 120$)		<i>Ped.</i>	<i>pp, p, mf, f, ff</i>	Variável
2	$\text{Q} = 60$ ($\text{Q} = 30$)	<i>lento (presto) agitato</i>	<i>Ped.</i>	<i>ppp, pp, p, f, ff, fff</i>	
3	$\text{Q} = 60$	<i>calmo</i>	<i>Ped.</i>	<i>ppp, pp, p, mp, mf</i>	
4	$\text{Q} = 60$		<i>Ped.</i>	<i>ppp, pp, p, mp, mf, f, sf</i>	
5	<i>Vivo</i>		<i>Ped.</i> <i>Una corda</i>	<i>ppp, pp, p, mf, f, fff, cresc.</i>	
6	$e = 30$	$e = 60$ $e = 40$ <i>rit.</i>	<i>Ped.</i>	<i>pp, p, mp, mf, f, ff, sf, sff</i>	
7	$\text{Q} = 60$ ($\text{Q} = 50$) ($\text{Q} = 30$)		<i>Ped.</i>	<i>pp, p, mf, f</i>	

Apresentada numa “grafia não convencional, certa pesquisa tímbrica, uma exploração de ressonâncias e algumas incursões pelo território do chamado teatro musical” (Salazar), esta obra tem como forma sete fragmentos, que podem ser combinados de distintas formas, segundo a intenção de cada intérprete, como que se de um puzzle tratasse.

Tem como característica distintiva a declamação de algumas expressões, como *sueños son que toda la vida, prisiones cargado, sombra, ficción, que afana, ilusión*, e *y pretende*, bem como a indicação para cantar (desafinado) e assobiar improvisando, sendo tudo isto executado pelo pianista, enquanto toca.



4.1.2. Berta Alves de Sousa: Prelúdio nº2

Andamento	Variações de andamento	Indicações de interpretação	Dinâmicas	Duração
<i>Moderato</i>	<i>Tranquilo Tempo I</i>	<i>enérgico molto express. e dolce sotto voce accel. ten. marcato ritard. molto ped.</i>	<i>p, mf, f, ff, sf, cresc. molto, dim.</i>	2'00"

Dedicado a Helena Sá e Costa, Prelúdio nº2 é de carácter modal, modo eólio, ou de carácter tonal, tonalidade de Lá m natural. Esta obra é composta segundo o estilo neoclássico e apresenta-se com a forma ABA:

Parte	Compassos	Descrição
A	1 a 10	Carácter dramático, mas enérgico, figurado pelo ritmo de colcheia pontuada - semicolcheia na mão direita e contratempo por quintas na mão esquerda.
B	11 a 24	Jogo imitativo entre as duas mãos; Uso da nota Lá b, em detrimento do Sol #.
A	25 a 36	Mesmo carácter, mas o acompanhamento com intervalos de oitava intercalados; Termina com uma cadência picarda.

4.1.3. Fernando Lopes-Graça: 9 Danças Breves: nº1

Andamento	Variações de andamento	Indicações de interpretação	Dinâmicas	Duração
<i>Allegro moderato (Q=144)</i>	<i>animando rubato Tempo I subito poco ritenuto poco riten. ritenendo un poco</i>	<i>un poco gracioso capriccioso poco a poco incalzando secco marc.</i>	<i>p, f, meno f, più f, crescendo sf</i>	2'14"

Sendo característico na escrita e linguagem do compositor o uso regular dos intervalos de 2ª menor e maior, o seu uso neste ciclo das Danças Breves não é exceção.



Aqui já não se encontra em destaque o uso da melodia popular, mas, como o compositor húngaro B. Bartók afirma nos seus escritos, as obras são compostas sobre música popular, sem recorrer à utilização das suas fontes primárias (melodia e ritmo, dança ou canção). Deste modo, é utilizado o folclore imaginário, onde os moldes são os mesmos, mas o seu uso é indireto.

Esta dança, que lembra a música ribatejana, está escrita na tonalidade de Dó M e apresenta-se com a forma ABA. A parte B da obra é escrita segundo os princípios da politonalidade, sendo apresentada a mão esquerda nas tonalidades de Lá b M, seguida de Si b m, estando, simultaneamente, a mão direita na tonalidade inicial.

Com a utilização das apojeturas, é conferida à obra um carácter guitarrístico. Sendo também característico da linguagem de Lopes-Graça, são, nesta obra, glosados os finais de frase.

4.1.4. Gabriel Morais de Sousa: A Fénix

Andamento	Variações de andamento	Indicações de interpretação	Dinâmicas	Duração
<i>Molto moderato</i> (Q = 100)	<i>cedendo</i>	<i>mezzo legato</i> <i>sonoro</i> <i>seco</i>	<i>pp, p, mf, f, ff</i>	1'26"

A Fénix faz parte de um conjunto de 5 Prelúdios compostos após a leitura e análise de poemas do ciclo A Fénix⁴ de Paul Éluard.

Neste prelúdio é apresentado o primeiro tema em Canon à oitava (mão direita – mão esquerda) num crescendo de dinâmicas (*p* - *f*). Este tema é homorítmico e composto com a predominância do intervalo de 9ª M entre as vozes. Este tema é intercalado com o motivo A que utiliza as 3 notas mais graves e 3 das mais agudas da extensão do piano.

Após uma pequena respiração, é apresentado o segundo tema com uma textura diferente da anterior, mais agreste, composto na base dos intervalos de uma oitava

⁴ Ver o Poema A Fénix no Anexo 2.



aumentada e uma nona maior, que se traduz em sons cromáticos, intercalado, igualmente como o primeiro tema, pelo motivo A em *piano* e ligeiramente modificado.

O terceiro tema contrasta com o anterior, sendo composto em oitavas perfeitas, começando em *piano*, com um *crescendo* de dinâmicas, terminando com o motivo A em *fortíssimo* e *secco*.

4.1.5. Luíz Costa: Campanários

Andamento	Variações de andamento	Indicações de interpretação	Dinâmicas	Duração
<i>Lentamente</i>	-	<i>Ped.</i>	<i>pp, p, mf, f</i>	3'00''

Da obra *Poemas do Monte*, op.3, Campanários foi dedicado a Vianna da Motta. Utilizando sonoridades próximas do compositor francês C. Debussy, a corrente estilística aqui empregue é uma espécie de nacionalismo pitoresco. Deste modo, Luíz Costa pode ser considerado um pintor musical, ou seja, cada uma das suas obras pode ser vista como uma tela, um fresco.

Esta obra encontra-se escrita na tonalidade de Mi M, sendo predominante o uso do acorde de 7ª (maior quando na tonalidade de Mi M, e menor na tonalidade de Dó # m). Iniciando-se com os acordes de 7ª e 9ª M, esta peça transmite ao ouvinte a sensação de que está a escutar sinos.

A melodia da peça encontra-se dividida nas duas mãos, e pode-se imaginar um conjunto de sinos, cada um com a sua função (melódica, harmónica e rítmica). Simulando o afastamento entre o sujeito poético e os campanários, ou o cessar da actividade dos mesmos, a obra termina com o acorde de 7ª menor sobre a relativa menor, Dó #. A obra apresenta a seguinte forma:

Parte	Compassos
Introdução	1 a 2
A	3 a 9
B	10 a 15
Ponte	16 a 19
A'	20 a 26



B'	27 a 31
Coda	32 a 40

4.1.6. Maria de Teresa Macedo: Canção de embalar

Andamento	Variações de andamento	Indicações de interpretação	Dinâmicas	Duração
<i>Andante con moto</i>	<i>rit. a tempo</i>	<i>lamentoso</i>	<i>ppp, pp, p, mf, f, cresc., dim.</i>	3'03''

Dedicada a Fernando Azevedo, Canção de embalar encontra-se na tonalidade de Mi M. Citando a compositora, esta obra foi “escrita numa época de especial predileção pelos acordes de sétima e de nona. Uma pequena incursão pela alternância da claridade e da sombra”.

Esta peça apresenta-se com a particularidade da mudança constante de compasso, entre $\frac{4}{4}$ e $\frac{2}{4}$. É composta segundo as características de uma melodia (mão direita) acompanhada (mão esquerda).

4.1.7. Óscar da Silva: Dolorosas nº7

Andamento	Variações de andamento	Indicações de interpretação	Dinâmicas	Duração
<i>Andante dolento</i>	<i>un poco agitato accel. string. rall. tempo lento</i>	<i>legato con dolce ricordi bene cantato tenero violento dolce affettuoso legatissimo (una corda) ped.</i>	<i>p súbito p, f, ff, dim., cresc.</i>	2'16''

Esta obra pertence a um ciclo de oito peças de carácter trágico e saudosista (inspirado, muito provavelmente, pela morte da mãe do compositor, ou simbolizando a dor de uma mãe que perde os seus filhos, metaforizando aqui D. Amélia, ou, de uma forma alegórica e mais abrangente, Portugal, sacrificando D. Carlos, Infante D. Luís e D.



Manuel II), que utiliza uma linguagem próxima à dos compositores J. Strauss e R. Wagner.

Composta na tonalidade de Ré b M, esta obra inicia com um acorde de 7ª M sobre tónica, apresentando uma progressão pelos 5º e 2º graus, e mostrando com clareza a tónica apenas no 15º compasso. Utilizando muitos cromatismos, com mais evidência na mão esquerda, e com o recurso a diversos retardos, o compositor caminha pela dominante e tónica até chegar à Coda, últimos 5 compassos, onde utiliza a seguinte cadência: Ré b M – Lá M 7ª – Ré M – Lá b M 7ª – Ré b M.

4.1.8. Vianna da Motta: Cantiga d'Amor

Andamento	Variações de andamento	Indicações de interpretação	Dinâmicas	Duração
Moderato	<i>ritenuto molto rit. in tempo animato rall molto a tempo</i>	<i>cantando com anima alegre com paixão, muito acentuado ped. doloroso muito delicado</i>	<i>pp, p, mf, f, ff, piu f, cresc., dim.</i>	5'30"

Esta obra, escrita na tonalidade de Sol M, é uma canção muito ao estilo livre. O ritmo fulgurante da mão esquerda figura o acompanhamento de uma guitarra e por sua vez a melodia, na mão direita, trás à imaginação o fado português. A peça é elaborada numa linguagem semelhante à do seu mentor, o compositor húngaro F. Liszt.

Composta com a forma ABA, é de salientar a mudança do modo maior para o menor homónimo na parte B, que sugere o dramatismo, o fatalismo e o saudosismo do fado. A obra volta à tonalidade M aquando da reexposição de A.



5. PROPOSTA DE CATÁLOGO DE OBRAS DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA PARA PIANO SOLO

Esta proposta de catálogo compreende obras compostas desde 1890 até à presente data, tendo sido elaborada com base em quatro pontos fulcrais:

- 1) O respeito pela musicologia histórica, e a relevância dos autores no decorrer da nossa história e herança musicais;
- 2) A procura de uma diversidade estilística, que se encontra patente na inclusão de obras de carácter romântico como Alfredo Keil e Vianna da Motta, juntamente com composições vanguardistas, da geração de Darmstadt, como Filipe Pires, Cândido Lima e Álvaro Salazar, e com a música nova de compositores ainda em formação, ou com os seus estudos recentemente concluídos, como Bruno Ferreira e Carlos Brito Dias;
- 3) A contribuição para colocar em evidência o repertório que continua arredado da didática específica do Piano;
- 4) O efetivo interesse técnico-artístico das obras, que se configuram como importantes contributos para o ensino do instrumento, proporcionando assim uma maior eficácia no processo de ensino-aprendizagem, e uma maior cultura musical portuguesa das crianças e jovens portugueses.

Compositor	Obra	Ano de composição	Duração	Forma / Género
[KA'MI] (1973)	Étude d'Ut : Absence d'une Mémoire Présent	2003	10'00"	
	Étude de Symétrie Organologique et Ergonométrique	2009	12'00"	
Adelaide Guerreiro Sagner (1895-1964)	Minueto			Minueto
	Minueto da Sonata em Ré			Minueto
	Premier Rêve			Valsa
	Visão do Passado			Gavote
Alexandre Delgado (1965)	Pequena Obsessão Compulsiva	1995	1'00"	
	Impromptu	1995	6'00"	
	Bamboleio	2000	8'00"	
Alexandre Rey Colaço (1854-1928)	Canção das Serras			
	Cantigas de Portugal			
	Esquisses Marocaines: Danses des "Aissahouas"; Dans la Montagne (Une nuit à Djama-el-Mokrah)			
	Na Montanha			
	Vira			
	Suite Portuguesa			Suite
	Don Solidon			
	Vira virou			
	A Estrelinha d'Alva			
	Roda o Vento			
	Duas Peças para os Pequenos : Oração Fadinho			
	Melodia do 1º Fado			
	Canção do Mondego			
	Danças populares espanholas (Jota; Seguidilha)			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Pequenas Peças para Piano (Adormecendo a boneca; Arraiana; O homem dos ursos; O vendedor de morangos; No álbum da Joaquina; A flautinha do gaiato; No monte, na serra; O amolador)			
	Canção do Berço			
	Fados (nº1; nº2; Hylário; Corrido; Pintasilgo; nº6; nº7; nº8; Choradinho)	1895		
	Canto Flamengo (Malagueña; Jaleo)	1895		
	Bailarico - Capricho sobre o “Fandango da Ribeira” de Alfredo Keil	1922		
	Duas Danças Populares Espanholas	1966		
Alfredo Keil (1850-1907)	Pensée Musicale - Hommage à ma Mère, op.1			
	Douze Mélodies, op.9 (Ton Sourire!; Murmures; Guitarre; Jeunesse; La Pauvre Fleur; Papillon; Autrefois; Pays des Fleures; Encore à Toi; Follete; Regret; Petite Jeanne)			
	Fado, op.75 nº12			Fado
	Souvenir de Vienne			Suite de Valsas
	Canção do chefe Indiano, na volta ao mundo em 80 dias			
	Aurora			Polka
	Teus olhos negros			Valsa
	Roses Pompons			Valsa
	Romance			Valsa
	A morenita			Polka
	Suite de valsas			Suite
	Carnaval			Polka
	Boémias			
	Fandango do Ribatejo			
	Ballada			Balada
	Luis Pipa - My Beautiful Blue Country			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Serrana			
	O Mundo Artístico (Jour Lointains; Printemps; Si je pouvais)			
	Suzanna (Da Ópera Cómica em 1 ato)			
	Impressions Poétiques, op.12 (Espoir; Souvenance; Poursuite; Serments d'Amour; Chant marin; Promenade; C'est toi; Chimère; Chanson du nord; Faribole; Prière [Angelus]; Bohémiens)			
	Irène: Légende Mystique en Quatre Actes	1893		
	Gualdim Paes: Marcha Triumphant	1895		Marcha
	Sallúquia a Bella Moura : Valsa da Agua Castelo	1906		Valsa
	Pas de Quatre			
Alfredo Mántua (1880-1944)				
Alfredo Napoleão dos Santos (1852-1917)	Canção Napolitana			Canção
	Carnaval de Venise, op.12			
	Diva, op.60			Valsa
	Fantaisie brillante sur Les Bavards de J. Offenbach, op.2			Fantasia
	Pèle Mèle – 4.ème Suite de Pièces, op.56 (Bagatelle; Sur le Tage [2.ème Ballade]; Marche de noces; Enfant dô! [Berceuse]; nº5; Valse-Caprice)			Suite
	Reminiscências da Ópera “Aida” de Verdi, op.29			
	Romance, op.54			
	Rondó, op.47			Rondó
	Se sa minga. Op. de Carlos Gomes			Polka
	Sonata nº 1			Sonata
	Sonata nº 2			Sonata
	Soupirs du Tage, op.38			
	Tableaux – Suite de petits pièces caractéristiques, op.36 (nº1; Le retour du troubadour; Bonheurs suprême; nº4; Je t'en supplie! Marche des nobles)			Suite
	Trois Romances, op.54			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	(Un soir de printemps; Le rêve; Exhaussée)			
Álvaro Cassuto (1938)	Sonatina	1959	5'00"	Sonatina
Álvaro Salazar (1938)	Palimpsestos I	1965-1974		
	Intermezzo IVa	1993		Intermezzo
	Siete Apuntes para un Meccano	1995		
	Drei Plagiaten für Gerhard Stäbler	1999		
Alves Rente (1851-1891)	Amor!... (da Lenda do Amor molhado)			Polka
	Colibri (da Lenda do Amor molhado)			Valsa
	Corre Fuinha! (do Chapeo de três bicos)			Galope
	Flor de Romã (do Rei d'Oiros)			Valsa
	Frasquita (do Chapeo de três bicos)			Valsa
	Javotte (da Opereta "Bilha quebrada")			Valsa brilhante
	Je ne t'oublierai pas			Polka brilhante
	Mazurca Bohemia (do Rei d'Oiros)			Mazurca
	O Homem da Bomba			Polka
	O Moleiro (do Chapeo de três bicos)			Polka
Amílcar Vasques Dias (1945)	Prelúdio	1974	2'00"	Prelúdio
	Três Blocos para Piano	1975	4'00"	
	Quatro Peças para Crianças	1990	3'00"	
	Assalto de Caracolas (Piano, controlador MIDI, vídeo em tempo real)	1990		
	Xerazade (Piano, controlador MIDI, fita)	1990		
	Tojo	1993	6'00"	
	Bar des Artistes (Piano, processador de som em tempo real, fita)	1994		
	Etéreas (Piano, sintetizador, sequenciador, dispositivos, vídeo)	1997		
	Dois Prelúdios para José Afonso	1998	6'00"	Prelúdio
	Jasmim	2003-2004		
	Lume de Chão: Tecido de Memórias e Afectos	2003-2004	26'28"	
	Lírios Roxos do Campo	2005	5'00"	



CATÓLICA PORTO
ARTES

	O passeio da rã negra	2011		
	Doze Nocturnos em Teu Nome	2011	30'00''	Noturnos
	Seis Interlúdios	2011	14'00''	Interlúdio
	Postlúdio	2011	1'17''	Poslúdio
	Prelúdio	2011	4'01''	Prelúdio
Ana Seara (1985)	Três telas de Barcelona	2007		
Andreia Pinto-Correia	Silêncios, atmosferas e utopias	2008	3'00''	
Ângela da Ponte (1984)	Seis Aparições de Lenine sobre um Piano	2005	13'00''	
Ângela Lopes (1972)	7 Peças Fáceis	2012		
António Chagas Rosa (1960)	Réitérations	1985-1990		
	Sonata voor Piano	1987	9'00''	Sonata
	What the Mountain and the Afternoon Said	1999	8'00''	
António de Sousa Dias (1959)	Caixinha de Música			
António Eduardo da Costa Ferreira (1875-1966)	Prelúdio em Sol m			Prelúdio
António Fragoso (1897-1918)	Ingénua	1913		Valsa
	Valsa Caprichosa	1913		Valsa
	Três Mazurkas, op.2	1914		Mazurca
	Valsa Recordação	1914		Valsa
	Sonata em Mi menor	1915		Sonata
	Inquietude, op.3 nº3	1915		
	Petite Suite (Prelúdio; Berceuse; Dança)	1915	11'23''	Suite
	Poème du Soir	1915		
	Três Peças, op.1 (Serenata; Canção da noite; Barcarola)	1915		
	Sete Prelúdios	1915	10'17''	Prelúdio
	Canção e Dança Portuguesas	1916	3'00''	Canção e Dança
	Dança Popular	1916	2'36''	Dança



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Pensées Extatiques (I - Les Ruines du Temple Sacré; II - L'Extase d'une Vierge)	1916	5'26"	
	Prelúdio	1916	4'38"	Prelúdio
	Prelúdio sobre um Tema Dado	1916		Prelúdio
	Quatro Prelúdios Românticos	1916		Prelúdio
	Nocturno em Ré b Maior	1917	5'47"	Nocturno
	Coro dos Peregrinos	1917		
	Nocturno em Si b menor	1917	4'18"	Nocturno
	Três Peças do Século XVIII (Minueto; Ária; Gavotte)	1917	4'14"	
	Canto Popular	1918		
António Gonçalves da Cunha Taborda (1857-1911)	Miragem	1903		Valsa
António Hungria Rosa	2 Cadenzas per il Concerto in Re M. Hob: XVIII, nº11 de Joseph Haydn			Cadência
António Pinho Vargas (1951)	Mirrors	1989-1990	9'00"	
	Holderlinos	2001	26'00"	
	António Pinho Vargas, Piano, vol. 1	2008		
	António Pinho Vargas, Piano, vol. 2	2008		
António Rodrigues Vianna (1868-1952)	Serenata	1893-1894		Valsa
	Tricana	1893-1894		Valsa
António Tomás Lima (1887-1950)	Pensée d'Amour: Pas de Quatre para Piano			
António Victorino d'Almeida (1940)	10 Peças Curtas, op.2	1951 (revisão 1960)	16'28"	
	Tema e Variações, op.1	1951 (revisão 1959)		Tema e Variações
	2 Caixas de Música, op.6	1952 (revisão 1956)		
	7 Danças, op.4	1952 (revisão 1959)		Dança
	12 Prelúdios, op.7	1952-1962		Prelúdio



		(revisão 1967)		
	4 Estudos Fanático-Românticos, op.8	1954 (revisão 2000)		Estudo
	Dia de Mercado, op.11	1955 (revisão 1959)		
	Pantomima, op.13	1956		
	Sonatina, op.10	1956 (revisão 1960)		Sonatina
	Fantasia, op.9	1956 (revisão 1961)		Fantasia
	O Realejo (sobre um canto de Axel Munthe), op.12	1956 (revisão 1967)		
	2 Nocturnos, op.19	1959		Noturno
	3 Valsas, op.18	1959		Valsa
	Capricho, op.16	1959 (revisão 1967)		Capricho
	Toccata, op.17	1959 (revisão 1960)		Toccata
	Sonata nº 1, op.22	1961 (revisão 1965)		Sonata
	Prelúdio e Fuga, op.23	1963		Prelúdio e Fuga
	2 Prelúdios e Fuga, op.25	1964		Prelúdio e Fuga
	Sonata nº 2, op.24	1964		Sonata
	Sonata nº 3, op.31	1968		Sonata
	Rapsódia Portuguesa, op.32	1969		Rapsódia
	Peça em Forma de Princípio, op.36	1972		
	Sonata nº 4 (sonata buffa), op.41	1974	16'25"	Sonata
	Música para "O Princípio da Sabedoria"	1975		
	Sonata nº 5, op.44	1975		Sonata



CATÓLICA PORTO
ARTES

	3 Exercícios de Memória, op.47	1976		
	Os Desastres da Guerra, op.50a	1977		
	Sonata nº 6, op.51	1977		Sonata
	Música para "A Culpa"	1979		
	Nocturno, op.68	1984		Noturno
	Sonata nº 7, op.64	1984	18'20"	Sonata
	Elegia para um Pequeno Bicho, op.67	1985		
	Nocturno, op.81	1985		Noturno
	Berceuse, op.74	1986		Berceuse
	Improviso	1986	2'03"	Improviso
	À Memória de um Amigo, op.79	1988		
	Mazurca para Pauline, op.82	1988		Mazurca
	3 Momentos Sentimentais, op.96	1995		
	Era uma vez, op.105	1998		
	7 Nocturnos, op.118	2000	25'58"	Noturno
	Os Primeiros Passos, op.119	2000		
	Tango	2007		Tango
Armando José Fernandes (1906-1983)	Cinco Prelúdios, op.1	1928	7'00"	Prelúdio
	Sonata em Dó # m, op.2	1928		Sonata
	Scherzino, op.4	1930	3'00"	
	Cinco Peças Breves (Andantino; Molto Vivace; Molto Calmo; Agitato; Alla Marcia)	1932	8'00"	
	Três Peças [A Helena Costa] (Fandango; Hommage à Fauré [Nocturno]; Estudo)	1937	6'00"	
	Sonatina em Fá # m [A Helena Costa]	1941	7'20"	Sonatina
	Prelúdio e Fuga [A Nella Maissa]	1943	7'45"	Prelúdio e Fuga
	Introdução e Marcha	1980	4'40"	
Armando Leça (1891-1977)	Nocturnal, op.8			
	Prelúdio, op.8 nº2			Prelúdio



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Gavota			
	Tamborileiro Raiano (cena do Alto Minho)			
	Rodinha Gentil			
	Moda da Beira Alta em Rondo			
	Romance			
	Friso, op.16 (22 Peças)			
	Beduína			
	Eslovena			
	Escocesa			
	Holandesa			
	Escandinava			
	Galeguita			
	Tzigana			
	Turca			
	Bretã			
	Meaja			
	Minhota			
	Musumé			
	Sinhá			
	Grega			
	Allegro de Sonata			
	Fanciulla			
	Bailado			Fantasia
	Bruma que passa..., op.4			
	Op.6			
	(Prelúdio dramático; Bruma que paira; Madrigal)			
	Nocturno			Nocturno
	Fugheta, lamento			
	Vira (Alto Minho)			
	Marcheta (para os filhos dos soldados)			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Poente no Seixoso			
	Figurilhas (Historieta; Piteireiro; Coxinho; Caixinha de Música; Aguarela Chinesa; Cantiga)			
	Valsas	1911		Valsa
	Filigranas, op.14 (Arlequinada; Página Antiga; Bagatela; Lirismo; No Coche; Baladeta)	1917		
	Azulejos (Balada; Prece à Rainha Santa; Dança de D. Pedro; Nau; Serão Manuelino; Pavana da Infanta D. Maria [séc XVI]; Soror Violante do Céu; Minueto I; Minueto II – D. João V; Minueto de Queluz; Emigrantes; De Cadeirinha [séc XVIII]; Marinha; Tardinha na Serra)	1923		
	Bailarete	1936		
Armando Santiago (1932)	Groupes II	2000		
Arthur Ferreira (1858-1926)	A Preferida			Valsa
	Amorosa			Valsa
	Aquella!...			Valsa
	Fado arabesco			Fado
	Marcha Gallega			
	Quadrilha dos 5!...			
	Scintillações			
	Serões Musicaes I			
	Valsa			Valsa
	Valsa ao meu collega Óscar da Silva			Valsa
	Valsa ao meu collega Pedro Blanco			Valsa
	Valsa em lá m			Valsa
Arthur Napoleão dos Santos (1843-1925)	18 Études pour virtuoses op 90 (1ª e 2ª suites)			Estudo
	3 Valses de Salon			Valsa
	A Brasileira, op.19			Marcha



CATÓLICA PORTO
ARTES

	A Caprichosa, op.17			Grande Polka de concerto
	A Carinhosa, op.49			Polka
	A Fluminense, op.15			Valsa
	A Primeira Impressão do Brasil			
	Agora e sempre – Rêverie, op.10			
	Andante et Polonaise de Concert, op.27			
	Atlanta (souvenir de Maranhão), op.24			Caprice de Concert
	Aux pieds d'Omphale, op.90 nº1 (A Vianna da Motta)			
	Ballade Romantique			Balada
	Barbe Bleu, op.33			Fantaisie de Salon
	Brindisi de Lucrecia Borgia			
	Dis Moi, op.46			Morceau de Salon
	Douze études artistiques, op.43			Estudo
	Duo d'amour, op.90 nº6 (A Alberto Nepomuceno)			
	Elvira, op.16			Valsa
	Enchantement, op.75			Valsa Impromptu
	Études artistiques, op.43			
	Fantaisie de concert sur Il Guarany de Carlos Gomes, op.50			Fantasia
	Fantaisie melancolique, op.70			Fantasia
	Fantaisie Venitienne, sobre o Carnaval de Veneza, op.6			Fantasia
	Faust, grand caprice sur la Valse de l'opéra, op.26			Capricho
	Feu-follet, op.31			Mazurka de Concert
	Final de Marco Visconti de Petrella			



CATÓLICA PORTO
ARTES

Formosa, op.65			Valsa de Concerto
Grand Galop de Concert, op.12			
Grand Scherzo, op.56			Scherzo
Guillaume Tell			Abertura
Guillaume Tell, op.40			Grande Fantaisie
Habanera, op.71 nº2			
Hino do Acre			
Hino do Alto Juruá			
Hino do Estado do Espírito Santo			
Hino-marcha da lavoura e comércio			
Ideale, op.68			Capricho-Valsa
Il Arco de Sant'Anna, op.30			Fantaisie de Concert
Il Trovatore, op.14			Grande Fantaisie
La Belle Hélène, op.34			Fantaisie de Salon
La Charmeuse, op.57			Capricho
La Perle du Bal			Sequência de Valsas
La Traviata, op.18			Grande Fantasia
Leopoldo Miguez - Sinfonia para Grande Orquestra			
Ler Huguenots, op.3			Grande Fantasia
Les Bavards, op.36			Fantaisie Brillante



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Les Étincelles, op.64			Impromptu-scherzo
	Les Jongleurs, op.51			Capricho-Estudo
	Les Sylphes, op.78 nº1			Fragment de Ballet
	Les Sylphes, op.78 nº2			Caprice féérique
	Lo Schiavo – Paráfrase sobre a Ópera de Carlos Gomes, op.72			
	Louise Miller, op.25			Grande Fantaisie de Concerto
	Lucia de Lamermoor – Andante Final, op.2			
	Miserere de Il Trovatore de Verdi, op.22			
	Murmures du Taje, op.37			Caprice de Concert
	Nouveau caprice sobre a valsa do Fausto de Gounod			Capricho
	Nuit à Seville, op.69			Suite
	O turbilhão – 2º Grande Galope de Concerto, op.21			Galope
	Paraphrase sobre a ópera « Bohemian Girl » (La Zingara) de Balfe			
	Peines du coeur			
	Pensée poétique, op.27			
	Polonaise de concert, op.53			Polonaise
	Recordações de Fafe, op.69			
	Recordações de Petropolis, op.48			Polka
	Remorso Vivo, op.35			Abertura
	Rêve de Bonheur, op.54			
	Réveuse – Valsa Melódica, op.74			Valsa
	Ricordati – Romance variée, op.66			
	Romance et Habanera, op.71			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Romance, op.71 nº1			
	Romanza, op.91 nº1			
	Sinding - Serenata			
	Soirée do Rio, op.67 (Chant d'Adieu; Une Fleur; Gavotte Impériale; Nocturne Dramatique; Tarentelle; Le Rêve; Héroïde; Berceuse; La Fougère)			
	Soirées Intimes: 12 Morceaux pour Piano, op.59 (Ma pensée [Romance sans paroles]; Pressentiment [Nocturno]; Tarentelle; Confidence; Rêverie; Menuet; Aveu [Nocturno]; Marche de Nuit; Tendresse; Mazurka; Barcarolle; Légende)			
	Souvenir de Jeunesse, op.60			
	Souvenir de Naples, op.58			Balada
	Souvenir de Porto Rico			
	Sur les bords du Plata, Morceau de salon, op.23			
	Teus lindos Olhos, op.47			Polka
	Un Ballo in Maschera, op.13			Grande Fantasia
	Variações de concerto sobre o Hino Português			Tema e Variações
Artur Álvaro dos Santos Corrêa de Sousa (1914-1987)	Invenção			Invenção
	Carlos Seixas – Tocata em Lá m (Transcrição)			Tocata
	Rondó, op.3	1931		Rondó
	Sonata em Mi b M para Piano [Prémio Beethoven 1937]	1936		Sonata
	Fuga a 3 vozes	1956		Fuga
Augusto Machado (1845-1924)	Miniatures I (Divagant; Menuet)			
	Miniatures II (Allegretto; Scherzetto)			
	Miniatures III (Petits Jeux; Cache-Cache; Colin-Maillard)			



CATÓLICA PORTO
ARTES

Bernardo Valentim Moreira de Sá (1853-1924)	Trois Esquisses pour Piano (Romance; Le chant du bouvier; Air de danse)			
	Opereta “Os Filhos do Capitão-Mór” (Canção do Capitão-Mór; Cabra Cega; Valsa [Duetto do 2º ato])			
	Margarida (canção portuguesa)			
	Aurora – Valsa impromptu			Valsa
	Meditação			
	Presépio			
	Hymno dos Romeiros			
	Soneto			
	Hymno do Centenário da Índia			
	Vieilleries			
	Encore une Valse			
	Estudo-improviso			
	Impromptu - valse			Valsa
	Menuet			Menuet
	Gavotte			Gavotte
	Gigue Portugaise			Gigue
	A Cruz de Ouro (potpourri)			
	Marcha dos recrutas			Marcha
	Sonho de Cláudia			
	Os Filhos do Capitão Mor	1896		
	Arabesco	1903		
	Mais uma valsa !...	1904		
	Quatro Pequenas Peças (Melodia; Improvisação; Folha d’álbum; Arabesco)	1915-1916		
	Prelúdio e Fuga	1917		Prelúdio e Fuga
	Ophelia			Polka
	O Conto d’Avó			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Tristezas não pagam dívidas	1912		
	O Velho Mesnestrel	1916		
	Dobadoira			
	Bolero			
	Ondina			
	O Alfabeto em Música			
	Transparências	1947	2'00"	
	Tremor de Terra (A Jaime Mota)	1949	2'30"	
	Três Prelúdios	1953	9'00"	Prelúdio
	Duolo (Homenagem a Cláudio Carneiro)	1963	2'30"	
	Dança Exótica	1965	4'00"	
	Pai Nosso	1966	5'00"	
	Tema e Variações sobre um Cantar do Povo	1968	7'15"	Tema e Variações
	Fauna em Música (O carneiro triste; O galinho foi à horta; Gatinhos ao piano; O ursinho dorme; O peixinho do mar; Asas de pombos; O jumentinho; Olhar canino)	1970	10'00"	
Berta Alves de Sousa (1906-1997)				
Botelho Leitão (ca.1890-?)	Para as Crianças (12 Peças)			
Bruno Ferreira (1987)	Ciclo Vicioso			
	Meithael Mara (for the IICS II)			
	círculos	2003	4'45"	
	sobre a inquietade	2004		
	sobre a brevidade	2004	1'30"	
Bruno Gabirro (1973)	Mar	2008	1'30"	
	Miroir	2008	25'00"	
	per piano	2008	3'00"	
Bruno Ribeiro	Ode Triunfal	2003	5'00"	
Cândido Lima (1939)	Nó			
	Scherzando			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Três Peças Impressionistas (Prelúdio – Estudo; Fantasia – Berceuse; Toccata)			
	Inoutececer			
	Meteoritos			
	Três Estudos para Jovens	1960		Estudo
	Quatro Estudos Rítmicos	1963		Estudo
	Suite Infantil	1963	12'00"	
	Quatro Peças Dodecafónicas (Melodia – Andante; Interlúdio I – Moderato; Interlúdio II – Quasi Lento; Ostinato - Presto)	1964	7'00"	
	Cinco Estudos dodecafónicos (A Vitor Macedo Pinto)	1964		Estudo
	Três Poemas para Piano (seg. Fernando Pessoa)	1966		Poema
	Projeções II (Piano, Fita)	1969-1970		
	Contradanças do Auto da Floripes	1970		
	Iliam	1980-1981	6'00"	
	Galets (Piano, Fita)	1982-1983		
	Blink	1992	4'00"	
	Aquiris	1993	21'00"	
	Juego del Sol	1995	1'00"	
	Cadernos de Invenções - Piano A	2006-2011		
	Cadernos de Invenções - Piano B	2006-2011		
	Rituais para Piano "du moyen âge"	2009-2010		
	Optic Music	2010		
	Variações à volta do sol	2011		
	Harmonias Suspensas	2011	8'00"	
	Canções para a Juventude	2011		
	Lembranças Infantis 1, 2 e 3	2013	3'00"	
Carlos Alberto de Meneses Russell Dubbini (1884-1940)	Due Transcrizioni sopra l'Opera Ruy Blas			
	Robert le Diable			
	Obsession	1998		



CATÓLICA PORTO
ARTES

Carlos Azevedo (1949-2012)	Nunca mais	2007		
Carlos Botelho de Melo (1847-1910)	Alla Polaca, op.4			
	Scherzo, op.5			Scherzo
	Nocturno, op.6			
	Romanza, op.7			Noturno
	Prelúdio: A José Carlos O'Neill, op.13			Prelúdio
	Tarantella, op.16			Tarantella
	Gavotte, op.24			Gavotte
	Marina, op.31			Valsa
	Lamento (rêverie), op.57			
	Britannia			Mazurka
	Rachel: Série de Valsas para Piano			Valsa
	Prelúdio, op.3			Prelúdio
	Folia: Polka para Piano	1894		Polka
	biLhete			
Carlos Brito Dias (1991)	Chanson de la Pensée	2010	6'00"	
	Canção para a Lua Embalar	2012		
Carlos Caires (1968)	Duetto	2001	11'00"	
Carlos de Pontes Leça (1938)	O galgo e a lebre			
Carlos Fernandes (1965)	Fisionomias	1988-1989	3'30"	
	Relatives I	1994	7'00"	
Carlos Guedes (1968)	Pages for Piano	2000		
Carlos Marecos (1963)	Prelúdio sobre o mar			Prelúdio
	3 contra 2 e contra todos	1995	1'35"	
	...quase tango	2007	1'20"	
	3 miniaturas para piano solo	2009	4'30"	
	terras por de trás dos montes	2011	11'00"	
	Pequeno Prelúdio	2014		Prelúdio
Carlos Tavares de Andrade (1884-1930)	Ária sobre o Prelúdio IV			Ária
	Marcha capricho, op.4	1906		Marcha



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Valsa	1907		Valsa
	Dois improvisos (I – Scherzo; II – Harmonias)	1910		Improviso
	Allegreto	1911		
	Primeiro ensaios de composição (Andante lento; Alegro; Alegreto moderato)	1911-1914		
	Sonata	1912		Sonata
	Diário de um músico, 1ª e 2ª partes	1919		
	Vinte e Um Prelúdios (I; II; III; IV – Pimpão; V; VI; VII; VIII – Pândego; IV – Religioso; X – Amoroso; XI; XII – Amargurado; XIII – Ingénio; XIV; XV; XVI; XVII; XVIII; XIX; XX; XXI – Intermezzo e Final) VI (Pimpão)	1919-1920		Prelúdio
	Scherzo	1921		Scherzo
César de Oliveira (1977)	hauptwege und nebenwege	2001		
	Départs Lapidés	2005		
	vestígios	1997-1998		
César Morais (1918-1992)	Sonatina			Sonatina
César Viana (1963)	Quedas	1991		
	4 Peças	1994		
Christopher Bochmann (1950)	18 Miniatures	2001	5'00"	
	2369 - 10.x.09	2009	2'00"	
	6 Dodecaphonic Pieces	2003	10'00"	
	6 Easy Pieces	1980	5'00"	
	6 Modal Pieces	1980		
	6 Pantonal Pieces	2003	9'00"	
	6 Polytonal Pieces	1980	8'00"	
	Amanhecer de um dia novo: 30 pieces	1980-2003		
	Carrolling Bach: Two Fantasies for Piano	2008	3'00"	Fantasia
	Comentários sobre as "Douze Notations" de Pierre Boulez	2007	18'00"	



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Essay VIII	1991	6'00"	
	Letter II, to Amílcar Vasques Dias	2010	5'00"	
	Letter to Ricardo Tacuchian	2003	5'00"	
	Monograph	1994	5'00"	
	Piano Sonata nº 1	1971	8'00"	Sonata
	Piano Sonata nº 2 "Sanctus"	1976	11'00"	Sonata
	Preludes	1979		Prelúdio
Ciríaco de Cardoso (1846-1900)	À la plus belle, op.4			Polka
	Ali.. à Preta!			
	O Burro do Sr. Alcaide – Introdução do 2º acto (da Ópera O solar dos Barrigas)			
	O Burro do Sr. Alcaide – Quadrilha (da Ópera O solar dos Barrigas)			Quadrilha
	Valsa (da Ópera O solar dos Barrigas)			
	Velocípede, op.10			Galope
Claúdio Carneyro (1895-1963)	Paciências de Ana Maria (Historinha, historinha...; Cabra-cega; Caixa de música; Figura de passar)			
	Vasos de Manjerico, op.13 (Prece e offerenda a uma Santa de pau carunchento; Folha d'hera p'r; Cartilha de Gertrude; Cravo mal temperado; Presente de noivado; Serão; Improviso sobre uma cantiga do sul; Saudade)			
	Romança			
	Coral e Fuga			Coral e Fuga
	História Singela			
	Cântico, op.5 nº3	1918	1'00"	
	Bola de Sabão, op.4 nº1	1923	1'30"	
	Vasos de Manjerico, op.13 nº2	1923-1926	9'00"	
	Três Poemas em Prosa, op.27 nº3 (A Vianna da Motta)	1930-1931	4'30"	Poema
	Fábulas (Prelúdio de velhas eras; Para dançar e tanger...; Os cinco dedos da mão; Cantiga d'embalar; Moda para adormecer bonecas de trapo...)	1933-1935	4'30"	



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Jogos Florais (17 variações sobre um tema popular dos Açores)	1934	10'00"	Tema e Variações
	Pregões	1936	5'00"	
	Prelúdio de Velhas Eras	1936	2'00"	Prelúdio
	Prelúdio e Scherzo	1936		
	Raiana	1936	3'30"	Raiana
	Pavana	1937	5'00"	Pavana
	Carrilhões de Bronze	1938	4'00"	
	Carrilhões de Prata	1939	8'00"	
	Pequeno Minueto	1941	3'30"	Minueto
	Bailadeiras	1946	2'00"	
	Arpa Eólea	1948	7'00"	
	Sob o Signo Lunar	1951	6'00"	
	Tento (A Hélia Soveral Torres)	1954	5'30"	
	Movimento Perpétuo	1955	3'09"	
Clotilde Rosa (1930)	Cinco Estudos	2002-2007		Estudo
	Jogo projectado	1979		
	Variantes II	1982	20'00"	
	Waving	1992	2'30"	
	Bagatela	1994	6'00"	Bagatela
	Model for John	2000	8'00"	
	Estudo. Homenagem a Jorge Peixinho	2003		Estudo
	Sonata para Piano forte	2003		Sonata
	Impromptu	2004		Improviso
	Olhando O Mar	2004		
	Agitato	2007		
Constança Capdeville (1937-1992)	Música de brincar, op.1			
	João que chora e João que ri			
	Avec Picasso ce Matin			
	Caixinha de Música	1950-1952		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Ária palaciana à memória de um rei desaparecido, op.3	1956		
	Portugalesas, op.4 (A António Frago)	1956-1957		
	Danse Extatique, op.7	1957		
	13 Variações sobre um Tema Popular Português, op.13	1958		Tema e Variações
	Visions d'Enfant (Chansonette incertaine; Croque-Mitaine; Quand je serais soldat; Maman, j'ai vu dans la lune; Humble danse des petits canards; YalmarvSkulasson ; 2ème Chansonette incertaine)	1958-1959		
	Sonatina em Si menor	1960		Sonatina
	10 Variações sobre um Tema Brasileiro	1961-1962		Tema e Variações
	In	1969		
	Valse, Valsa, Vals, Keuschheits Waltz	1987		Valsa
	Amen para uma Ausência	1987		
Cristóvão Silva (1969)	Policromia	1992	1'14"	
	Prelúdio Extático	1992	2'00"	
	Momentos	1995	8'00"	
	Metamorfose	1996	2'30"	
	Variações	2001	17'00"	
	Estudo Poético, nº1	2008	6'16"	Estudo
Dalila d'Almeida Passinha (-1907)	Barras do rio: valsa	1907		
Daniel Martinho (1985)	Dissimulação	2007	12'00"	
	Caleidoscópio Musical		9'00"	Improvisação
Daniel Moreira (1983)	Sonatina, op.1	2004	8'00"	Sonatina
	Nocturno	2004	2'00"	Noturno
	Meditação, op.6	2005	8'00"	
	Balada, op.21	2008	12'00"	Balada
Daniel Schvets (1955)	Sete peças para piano			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Tema y Variaciones	1978		Tema e Variações
	Ludio	1979	4'00"	
	Milonga Apócrifa	1980	3'00"	
	3 Quadros Porteños	1981		
	Cinco Prelúdios	1981	8'00"	Prelúdio
	Moto Perpetuo	1981	2'20"	
	Movimiento Felino	1981	2'00"	
	Batata com Variaciones	1985	3'00"	
	Umbral	1988		
	Duas Cadências	2001	5'30"	Candência
	.	2002-2003		
	Tangartok	2003		
	AstorTango	2003	5'10"	
	First Bluff	2004	13'10"	
David de Souza (1880-1918)	Rapsódia Eslava, op.24			Rapsódia
	Cantares portugueses - Rapsódia de cantos populares do Algarve			Berceuse
	A ma mère: Berceuse – Doux sommeil			
	Anita			Valsa
	Melancolia, op.25			
	Saudade			Intermezzo
Diogo Alvim (1979)	Canção Primavera	1917		
	Pequenas Peças para Piano	2007	8'00"	
	Études d'après MIDI	2008	3'50"	
Diogo Novo Carvalho (1986)	Cut in	2010	8'00"	
	Twelve Gardens			
	Janela	2005	5'30"	
Duarte Dinis Silva (1980)	... de musgo verde	2007	7'00"	
	Motivos	2005	6'00"	
Edmundo da Conceição Lomolino (1886-1962)	A Little Kiss, One Step			



CATÓLICA PORTO
ARTES

Eduardo Burnay (1877-1926)	Fado			
	Flirt			
Eduardo da Fonseca (1889-1926)	Caima			Valsa
	Toujours gai			
	La Mystérieuse			
	Noces d'Argent			
	As Carvoeiras e o Zin Bum!			
	Mês Amours			Polka
	Malmequer?			
	Quadrilha dos cinco!...			Obra Coletiva
	O Repórter	1892		Paso Doble
	Amor à Pátria	1893		Pasa Calle
	Esmeralda	1893		Valsa
	La Séduisante	1900		Valsa
Eduardo Luís Patriarca (1970)	Sarabanda			Sarabanda
	3 Peças a Erik Satie	1988		
	5 Prelúdios	1989		Prelúdio
	Sonatina	1989		Sonatina
	4 Prelúdios	1991		Prelúdio
	5 Peças	1991		
	Aries	1993		
	Taurus	1993		
	Fragmentos	1994		
	Sonor	1994		
	Peças	1995		
	X(eks)	1997		
	Pour une fée s'enchant (Piano e Eletrónica)	2003		
	3 Mantras e Meditação	2007		
	Fractal Points	2008		
Edward Gonçalves Pinto (1989)	Peças breves, op.8	2003-2004		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Paisagens nocturnas, op.21	2006-2007		
Elvira de Freitas (1927)	Sonata para Piano	1950		Sonata
Emanuel Dimas de Melo Pimenta (1957)	Mars	2001	60'00"	
Emílio Lami (1834-1911)	Barba Azul			
	Barcarolla			Barcarola
	Bolero			Bolero
	Dinorah			
	Divagação			
	Gentillesse: Folhas de Álbum – Six Morceaux Caractéristiques, op.15			Obra Coletiva
	Le Guarany			
	Les Saltimbanques			
	Marquez de Pombal – Marcha triunfal			
	Ommaggio alla Sig. ^a Ristori			Valsa
	Rigoletto – Fantaisie brillante			Fantasia
	Tarantelle			Tarantela
Emmanuel Nunes (1941-2012)	Litanies du Feu et de la Mer I	1969	25'00"	
	Litanies du Feu et de la Mer II	1971	19'00"	
Eugénio Costa (1873-????)	Rêveuse: Valse Lente			Valsa
	Ideal: Pas de Quatre para Piano, op.5			
	Tricanas: Valsa para Piano, op.4			
Eugénio Manuel Rodrigues (1961)	Aquarela	1991		
Eurico Carrapatoso (1962)	O Natal da Nôô			
	Six Histories d'Enfants pour Amuser un Artiste			
	Umagregado	1989	5'00"	
	Cinco Viñetas para Piano Emocionado	1998	5'00"	
	Psyché	2000	2'00"	
	L'Aire del Campo	2003	10'00"	
Eurico Thomaz de Lima (1908-1989)	A lenda do Boto			
	Álbum Infantil			
	Barcarola			Barcarola



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Brincadeira			
	Caminheiro Saudoso do Lar, op.30 nº2			
	Chinesinho			
	Dança cigana			Dança
	Diálogo			
	Do povo e para o povo			
	Estudo em Mi bemol			Estudo
	Estudo em Sol bemol			Estudo
	Fado – Fantasia, op.41			Fado
	Fandango			
	Fantoches			
	Gentil caprichosa das terras de França, op.30 nº3			
	Guitarradas ao luar			
	Himno do Patronato de S. João Bosco			
	Imagens Românticas (Resignação; Dança Nobre do Século XVI; A Ermida do Mar)			
	Ironias			
	Redução da Rapsódia Eslava, op.24 de David de Sousa			
	Marcha			Marcha
	Minuete Antigo, op.6			Minueto
	O gato e o rato			
	O Piano de João Carlos			
	Passeio Infantil			
	Pequeno estudo			Estudo
	Piano da Marlinha			
	Porto Nocturno			
	Ritmo			
	Ronda dos Ceifeiros			
	Rumba			
	Santa Lúcia			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Suspiro d'alma			
	Tambolineiros			
	Toccata nº2			Tocata
	Valsa			Valsa
	Visão, op.37			
	Bailhos cruzados			
	Primeiros improvisos musicais	1914		Improviso
	Estudo de concerto	1928		Estudo
	Nocturno, op.1	1928		Noturno
	Prelúdio	1928		Prelúdio
	Estudo de Execução Transcendente em Mi bemol Maior	1930		Estudo
	Estudo em forma de Dança	1930		Estudo
	Estudo nº1	1932		Estudo
	Fantasia em Sol bemol	1932		Fantasia
	Para os pequeninos pianistas tocarem	1932		
	Tema e Variações	1932		Tema e Variações
	Gradual. Método de Piano	1932-1962		Obra Didática
	1ª Sonata	1933		Sonata
	Barcarola	1933		Barcarola
	Estudo nº2	1933		Estudo
	Minuete	1933		Minueto
	Dança Portuguesa	1934		Dança
	2ª Sonata	1935		Sonata
	Danças negras nº1	1935		Dança
	Música	1935		
	1ª Sonatina	1938		Sonatina
	Abelhas Douradas	1940		
	Danças negras nº2	1940		
	Fantasia à memória de Chopin	1940-1941		Fantasia



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Algarve, Suite em 8 quadros	1941		Suite
	Cadências para o Concerto em Dó Maior de Mozart	1941		Cadências
	Danças negras nº3	1943		Dança
	Divertimento	1943		
	Estudo nº3	1943		Estudo
	Malaguenha	1944		
	Marcha nº1	1944		Marcha
	Buchenwald, protesto musical	1945		
	Samba	1945		Samba
	Pantomima Rústica	1947		
	Suite portuguesa nº1 (Vira; Coral Alentejano; Fandango)	1947 (revisão 1971)		Suite
	3ª Sonata	1948 (revisão 1963)		Sonata
	Danças negras nº4	1948 (revisão 1960)		Dança
	Variações Vimaraneses	1948		Tema e Variações
	2ª Sonatina	1950		Sonatina
	Ferreiro	1950		
	Marcha nº2	1950		Marcha
	Morna nº1, Cabo Verde	1951		
	Chula no Douro	1952		
	Toccata	1952		Toccata
	Ludum Açoreano	1953		
	Morna nº2, Cabo Verde	1953		
	4ª Sonata	1954		Sonata
	Suite portuguesa nº2	1954		Suite
	Dança	1955		Dança
	Prelúdio e Scherzino	1955		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Regresso dos Ceifeiros	1956		
	Bailador de Fandango	1957		
	Estudo brasileiro	1959		Estudo
	Férias na Madeira – Ilha do Paraíso, Suite em 6 Quadros	1965-1966		Suite
	Valsa Caprichosa	1969		Valsa
	Canção sem palavras	1970		Canção
	Profecia	1970		
Evgueni Zoudilkine (1968)	Sonatina	1983		Sonatina
	Sonata	1989		Sonata
	Quatro lados do Mi	1992		
	Coda-pianissimo. Homenagem a Hindemith	2006	9'30"	
	Accelerando. Quase um estudo	2008		
Fabião Figueira (18?-?)	Chrysanthemo, op.4	1896		Valsa
	Madrugada, op.13	1897		Valsa
	Meiga	1900		Valsa
	Bombita: Pasa-Calle Torero para Piano, op.8	1896		
Fernandes Fão (1877-1947)	Ferrari			Valsa
	Um vôo			Marcha
	Valsa	1936		Valsa
Fernando Clairouin (1897-1962)	Fado do Desespero			Fado
Fernando Corrêa de Oliveira (1921-2004)	Inosidades			
	Prelúdio			Prelúdio
	Mala Posta			
	Dança do Povo (A Cláudio Carneyro)			Dança
	O Príncipe do Cavalo Branco, op.6	1951	18'00"	Suite
	50 Peças para os 5 Dedos, op.7	1952	75'00"	
	Variações Clássicas Incompletas, op.10	1953	7'00"	Tema e Variações
	Vinte Peças em Contraponto Simétrico, op.15	1957	10'00"	
	Sete Estudos de Pequena Virtuosidade, op.18	1958	9'00"	Estudo



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Três Valsas de Além-Túmulo, op.35	1978	7'15"	Valsa
Fernando Lapa (1950)	Seis Pequenas Variações	1977		Tema e Variações
	Esboços	1980	2'00"	
	Dança	1981	2'00"	Dança
	Sonata	1984		Sonata
	Três Cantos para uma Memória	1996	20'00"	
	Variações sobre o Coro da Primavera	2000	12'00"	Tema e Variações
	Olha a trigueirinha	2001	2'00"	
	Estudos sobre a luz	2008	5'00"	Estudo
Fernando Lopes-Graça (1906-1994)	Variações sobre um Tema Popular Português	1927		Tema e Variações
	Prelúdio, Canção e Dança	1927-1928		
	Prelúdio, Cena e Dança	1929-1930		
	Três Epitáfios	1930		
	Sonata nº 1	1934		Sonata
	Nove Danças Breves	1938-1948		Dança
	Oito Bagatelas	1938-1950	15'30"	Bagatela
	Sonata nº 2	1939 (revisão 1948)	20'00"	Sonata
	Marche de "La Fièvre du Temps"	1940		Marcha
	Duas Sonatinas Recuperadas	1940-1960	15'05"	Sonatina
	Mornas Caboverdianas	1940-1978		
	Glosas	1950		Glosa
	Vinte e Quatro Prelúdios	1950-1955	54'25"	Prelúdio
	Sonata nº 3	1952 (revisão 1959)		Sonata
	Epitalâmio	1953	8'00"	
	Elegia à Memória de D. Herculana de Carvalho	1953	12'27"	



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Viagens na Minha Terra	1953-1954		
	Álbum do Jovem Pianista	1953-1963		
	Natais Portugueses	1954		
	Dois Embalos	1955	2'55"	
	Melodias Rústicas Portuguesas	1956-1957	21'40"	
	Cinco Nocturnos	1957-1959	10'00"	Noturno
	Três Velhos Fandangos Portugueses	1959	7'05"	
	In Memoriam Béla Bartók	1960-1975	90'00"	
	Canto de amor e de morte	1961		
	Quatro Improvisos	1961	7'20"	Improviso
	Sonata nº 4	1961	15'12"	Sonata
	Músicas Festivas	1962-1994		
	Cosmorame	1963		
	Música de Piano para Crianças	1968-1976		
	Três Embalos	1973		
	Sonata nº 5	1977	18'18"	Sonata
	Ao Fio dos Anos e das Horas	1979	30'00"	
	Sonata nº 6	1981		Sonata
	Músicas Fúnebres	1981-1991		
	Dois Improvisos	1982	4'20"	Improviso
	Tocata, Andante e Fugato	1991		
	Homenagem a Michel Giacometti	1991		
	Para os 80 Anos do Grande Camarada e Amigo Álvaro Cunhal	1993		
Fernando Moutinho (1870-1921)	Brisa de Silves			
	Sonhando			
Filipe de Sousa (1927-2006)	Momento Musical			
	Dança Antiga			Dança
	Dança I e II	1948		Dança
	Duas Peças (Siciliana; Fuga)	1951		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Sonatina nº 1	1951	5'16"	Sonatina
	Sonata	1954		Sonata
	8 Peças Breves	1955		
	Lusitânia	1956		Suite
	Sonatina nº 2	1957		Sonatina
Filipe Pires (1934-2015)	Toccata			Tocata
	Sonatina			Sonatina
	Improviso	1947		Improviso
	3 Bagatelas, op.1	1949-1952	10'00"	Bagatela
	Partita em Mi m	1953-1954	9'00"	Partita
	Sonata	1953-1954	13'00"	Sonata
	Figurações II	1969	6'00"	
	Cantiga Variada	1977	6'00"	
	4 Episódios de Zoocratas	1988	10'00"	
Francine Benoît (1894-1990)	Estudos de Sonoridades	1993	12'00"	Estudo
	Variações sobre um tema original			Tema e Variações
	Tema com 10 variações (A Maria João Pires)			Tema e Variações
	Três Cantares de Cá (Ao Desafio; Dança e Descante; Canção de Embalar)			
	Dança do Cativo	1930		Dança
	Variações sobre um tema original	1930		Tema e Variações
	Nove Peças Infantis (Uma Menina séria e teimosa; Um menino irrequieto e falado; A doentinha; O Pequeno impicante; A cabecinha de vento; A preguiçosa; O menino do boxe; O amiguinho dos pardais; A devaniadora)	1939		
	Sonatina (A Maria Vitória Pacheco Quintas)	1944		Sonatina
	Concertino para a mão esquerda (a Maria João Pires)	1981		



CATÓLICA PORTO
ARTES

Francisco Bahia (1861-1931)	A briza			Fado
	Bonté: Folhas de Álbum – Six Morceaux Caractéristiques, op.15			Obra Coletiva
	Fadinho Liró			Fado
	Mais um fado			Fado
	Preâmbulo em sol b M			
Francisco de Freitas Gazul (1842-1925)	Grace: Folhas de Álbum – Six Morceaux Caractéristiques, op.15			Obra Coletiva
Francisco de Lacerda (1869-1934)	Burlesca			
	Zara – Epitáfio para uma criança			
	Sonatina			Sonatina
	Dança fúnebre			Dança
	Duas Valsas (Tempo di valsa; Assai lento e molto espressivo)			Valsa
	Na fonte – Idílio rústico			
	Papillons (Alpes)			
	Uma garrafa de cerveja - Mazurca			
	Epitáfios			
	Anteriana			
	Para o Túmulo de Afonso de Bragança			
	Suite romantique			Suite
	Vários pequenos trechos não identificados			
	Aquarelas			
	Danses Rythmiques			Dança
	Pantomime (d'un ballet)			
	(Allegro)			
	Bruma			
	Granadinas – Para o leque de Rosário			
	Au clair de lune			Sarabande
	Canção do berço	1896		Canção
	Lusitanas: Valsas de fantasia	1896		Valsa
	Trente-six histoires pour amuser les enfants d'un artiste	1902-1922		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Danse du voile	1904		Dança
	Dança lenta	1910		Dança
	Levantinas - Impressões de Viagem (Na Acrópole - Dança Grega; Dos Minaretes de Suleyman Djami; Ao Crepúsculo - No Cemitério de Lyoub)	1925		
Francisco Monteiro (1959)	Tehilim I	2005	6'00''	
	Tehilim II	2005	3'00''	
	Tehilim III	2005		
	Marcha Fúnebre	2011	3'00''	
Francisco Silveira (?-19??)	Sonho Desfeito	1928		Tango
Frederico de Freitas (1902-1980)	Imagens da Terra e do Mar			
	Canção de embalar			Canção
	Rumba			Rumba
	Arraial de Santo António			
	Valsa			Valsa
	Transcrição da Marcha da Legião Graham-Paige de Arthur Prior e Conde Donegan			
	Maria da saudade			Tango
	Jockeys			
	Muro do Derrête			
	Nocturno			Noturno
	Saloios			
	Dança da Menina Tonta			Dança
	Mistakes	1922		Foxtrot
	Paixão de Arlequim, Prelúdio	1922		
	Dança	1923		Dança
	Quand Elle Marche, On Dirait Qu'elle Danse... Soneto nº1	1923		
	Ingenuidades	1924		Berçuse
	Passeio de Bebê	1928		
	Ribatejo	1934		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Nazaré (gente do mar)	1935		
	Duas Danças Antigas (Pavana; Galharda)	1939		Dança
	Seis Danças	1940-1943		Dança
	Ciranda	1942		
	Sonata	1944		Sonata
	Tema e Variações (A Varella Cid)	1944		Tema e Variações
	Seis Peças (Dança do palhaço; Embalando a menina doente; Corrida veloz; Avezinha caída; Jogo infantil; Dança da cigana)	1950		
	Bagatelas	1953		Bagatela
	O Livro de Maria Frederica (Bom dia; A quintaninha; Boa noite; A valsa de Schumann; Os pulos da Ximbica; Chipilin faz ó ó; Saltar à corda; O burrinho trabalhador; O burrinho mandrião; A tia Alice; Poppy; Tocam as “pretinhas”; Carrossel; Giroflé-flé-flá; A canção do moinho; O soldado Pimpão; Branca de neve; O pobrezinho; Barquinho à vela; Pepita; Mimi; Tediberre; A Carolina; Dança da Mofina Mendes; Passeio da manhã; O relógio; Mãos cruzadas; Tambor e corneta; Caixinha de música; A girafa; Teimosia; A primeira nuvem; Bons dias sr. Bach; Mamita; O cão e o gato; Marcha dos brinquedos)	1955		
	Suite		4’56’’	Suite
Gabriel Morais de Sousa (1927-1956)	La Source		1’47’’	
	Pequena Suite para Piano		3’00’’	
	Peça para Piano		1’50’’	
	Andante Sostenuto		2’14’’	
	Dupla Sonata para Piano		14’03’’	Sonata
	Prelúdios sobre poemas de Paul Éluard	1955	6’27’’	Prelúdio
	3 Mazurkas, op.35			Mazurca



CATÓLICA PORTO
ARTES

Gaspar Fernandez Gil (1918-1971)	Barcarola, op.11			Barcarola
	Cinco estudos para piano			Estudo
	Dança, op.17			Dança
	Divertimento, op.32 (A Helena Costa)			Divertimento
	Estudo heróico, op.27			Estudo
	Estudo, op.34			Estudo
	Estudo, op.41			Estudo
	Estudo, op.42			Estudo
	Hermengarda			
	Hermengarda – Cena Oriental			
	Morte de Roland, op.18			
	Peça para a mão esquerda, op.36			
	Prélude, op.30 nº2			Prelúdio
Gonçalo Gato (1979)	Derivação	2008	8'30"	
Gonçalo Lourenço (1979)	3 Prelúdios, op.1	1994	4'00"	Prelúdio
	Sonata, op.4	1997	11'08"	Sonata
	Analogias, op.27	2003		
	Momentos	2009	12'00"	
Gonçalves Simões (18??--1971)	Je pense à toi			Foxtrot
	Clave de sol e clave fá em busca de aventuras			
	Delirando			Valsa
	Bébé quer tocar piano	1947		
Guido Fabio	Eu Cá por Mim Pff	1900		
Guilherme Ribeiro (1851-1921)	Scherzo, op.7			Scherzo
	26 Estudos Elementares			Estudo
	Folha d'Álbum			
	Despertadora			Polka
	Carnaval			Polka
	Crepuscule, op.3			Mazurka
	Alfredo Keil – Fantasia brilhante (da ópera Suzanna), op.1	1874		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	La Fretillant, op.4	1881		Polka
	Le Messagers du Printemps (Idylle), op.6	1886		
	Jeunesse – Petite tarantella: Folhas de Álbum – Six Morceaux Caractéristiques, op.15	1886		Obra Coletiva
Helder Gonçalves (1976)	NinCool	1995	6'00"	
	Lullaby/Near Spain	2004		
Hermínio José de Nascimento (1890-1972)	Prelúdios			Prelúdio
	Impressões			
	Sensitivas			
	O Minho			
	A história do Pierrot			
	Cena minhota			
	A fôfa (Composição coreográfica)			
	3 Sonatas para Piano			Sonata
	O Jardim de Colombine	1921		
Hernâni Torres (1881-1939)	Morganlied, op.2 nº2			Lied
	Prelúdio, coral e fuga, op.5			
	Seis mazurcas, op.6			Mazurca
	2ª rapsódia portuguesa, op.7			Rapsódia
	Romanza, op.10 nº1			Romance
	Dança, op.11 nº1			Dança
	Canto da noite, op.11 nº2			
	Mazurca, op.13 nº2			Mazurca
	Polaca I e II			
	Zulmira			Valsa
	Chanson du Printemps			Canção
	O Bravo (melodia popular)			
	Fileuse, op.10 nº2			
	3ª rapsódia portuguesa, op.15			Rapsódia
	Berceuse, op.17 nº1			Berceuse



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Romance, op.2 nº1			Romance
	1ª rapsódia portuguesa, op.4	1921		Rapsódia
	Marcha Nupcial	1936		Marcha
	Barcarola em tom popular, op.9	1936		Barcarola
	Marcha nupcial	1936		Marcha
	São Gonçalo de Amarante	1938		Chula
	Barcarola, op.9	1941		Barcarola
	Minueto, op.13 nº2	1960		Minueto
Isabel Pires (1970)	3 Pequenas Peças para Piano	1998		
	Ombres	2007		
Isabel Soveral (1961)	Fragmentos	1984 (revisão 1990)	6'28"	
	Momento I	1995	2'36"	
Ivan Moody (1964)	Khárama	2001	9'00"	
	Sophisms	2003	4'00"	
	Quelques Papillons pour Papageno	2004	2'30"	
	Dog Dreams	2013	6'00"	
	Fioriture	2013	10'00"	
Jaime Reis (1983)	Lysozyme Synthesis	2003		
João Arroyo (1861-1930)	Histoire simple, op.3			
	Thème avec variations, op.4			
	Scherzo, op.5			Scherzo
	Caprice, op.7			Capricho
	2 Peças, op.8 (Porquoi ?; Intermezzo)			
	Air de danse à la polonaise, op.9			
	Ballade, op.10			Balada
	Novellen I, II, III, IV, V e VI, op.11, 12, 13 E 14			
	Valse à l'hongroise, op.15			Valsa
	Fantaisies-Impromptu, op.39 nº1 e 2			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Esquisses, op.1 e 2			
	2 Peças, op.6 (Angoscia; Charmante)	1918		
João Godinho (1976)	Fogo Posto	2011	6'30"	
João Gonçalo Neves (1986)	Bagatela nº8: Estudo sobre um Motivo	2004		Estudo
	Tecendo Texturas	2005-2006		
	Três Momentos para Cinema	2006		
	Prelúdio e Fuga, um Aficionado...	2006		
	Bagatela nº1	2007		Bagatela
	Bagatela nº5	2008		Bagatela
João Madureira (1971)	Corrente	1993		
João Maria Blanc de Castro Abreu Motta (1914-1959)	O meu primeiro Fado			Fado
	Olhos negros			Fado
João Nunes da Silva (-1964)	La Fontaine Miraculense	1910		Valsa
João Pedro Oliveira (1959)	Bagatela	1996	3'00"	Bagatela
	Looking into the Mirror	2004	1'00"	
	FF (Frozen Fred)	2014		
	Pirâmides de Cristal	1993	15'00"	
João Rafael (1960)	Réitérations	1985	13'00"	
João Victor Costa (1939)	Oito variações sobre o tema "O bailinho de Madeira"			
	Suite nº1			Suite
	Suite nº2			Suite
	Inconformidade			
	3 Peças Fáceis			
	Sonatina	1997		Sonatina
	Sonata nº1	2004		Sonata
	3 Estudos rítmicos	2006-2007		Estudo
	Fantasia cromática	2007		Fantasia
	Sonata nº2	2007		Sonata
	Sonata nº3	2008		Sonata



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Sonata nº4	2008		Sonata
	Valsa	2009		Valsa
	Sonata nº6	2009		Sonata
	Sonata nº5	2010		Sonata
João-Heitor Rigaud (1956)	Suite, op.1	1979		Suite
	Post-mortem, op.4 (Valse pour un homme fatigüe; Récit ; Choral)	1981		Suite
Joaquim Gonçalves dos Santos (1936)	Impressões musicais do Evangelho de São João		14'00''	
	Impressões bíblicas: Salmo 1, 132, 99	2007		
Joaquim Luíz Gomes (1916-2009)	A graça do fado			
	Desdita			Tango
	Sonata em Mi b			Sonata
Joaquim Thomaz del Negro (1850-1933)	A Batalha das Flôres			Mazurka
	Ares Alentejanos			
	Bico do papagaio – Quadrilha fraceza			
	Dalila			Mazurka de Salon
	Deux Morceaux (Arlequin – scherzo; de Bacchus – entr'acte)			
	Elsa			
	Esboços (Nocturno; Copelia – gavote; Minuete; Presistence; Vieille chanson; Sonatina; 2ª sonatina; Prélude; Impromptu; Balabile; Bienveillence - cantilena)			
	Imperiaes			
	Le délire du bal - quadrilha			
	Le Rêve d'une Jeune Fille – Romance sans Paroles			
	Melancolia (Fantasia)			
	Morgenlied			
	Os Ecos de Apolo			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Os Serranos			
	Plagiato (À minha linda Jújú)			Sonatina
	René (2º acto)			Polka
	Romanza			Romance
	Sonho de caboclo			
	Vida Airada			
	Walsa			Valsa
	Walsa Catalá			
Joly Braga Santos (1924-1988)	Prelúdio para a morte de Natércia			
	Allegro			
	Clarinha			
	Berceuse	1941		Berceuse
	Pequena Dança	1941		Dança
	Elegia trágica	1943		
	Variações	1943		Tema e Variações
	Canção	1944		Canção
	Siciliana, op.1	1944	2'00"	Siciliana
	Peça Coreográfica, op.5 (A Georgina Villas-Boas)	1946	4'00"	
	Marcha Nupcial	1948		Marcha
	Miniatura	1953		
	Pastoral	1955		
Jonas Runa (1981)	Fluxo	2008	4'00"	
Jorge Croner de Vasconcellos (1910-1974)	Polonaise			Polonaise
	Suite Humorística (A Pedro Croner Celestino da Costa)			Suite
	Intermezzo			Intermezzo
	Melodia (A João de Freitas Branco)			
	Scherzo	1937	2'00"	Scherzo
	Três Tocatas a Seixas (Vivo; Quasi Allegreto; Allegro)	1937-1942	6'40"	Tocata



CATÓLICA PORTO
ARTES

	A Lenda das Amendoeiras - Siciliano	1940	2'00"	
	Partita (A Helena Costa)	1960	10'56"	Partita
	Canção	1973	1'00"	Canção
Jorge Peixinho (1940-1995)	Glosa I	1989-1990	7'30"	Glosa
	Minuete	1953		Minueto
	Cinco Pequenas Peças para Piano	1959	5'30"	
	Sucessões Simétricas I	1961	5'00"	
	Harmónicos I	1967	16'00"	
	Estudo I: Mémoire d'une présence absente	1969	8'15"	
	Estudo II a	1970	7'00"	Estudo
	Estudo II b	1972		Estudo
	Estudo III	1976	6'00"	Estudo
	Red Sweet Tango	1984	3'36"	Tango
	Estudo IV para uma corda só	1984		Estudo
	Villalbarosa	1987		
	Aquela Tarde... Epitáfio a Joly Braga Santos	1988		
	Nocturno	1992		Nocturno
	Estudo V/die Reihe – Courante	1992	8'30"	Estudo
	In Folio/Para Constança	1992	5'30"	
	Janeira	1995	1'36"	
Jorge Salgueiro (1969)	Álbum de Namoro	1990		
	Álbum de Família	1991		
	Cinco Peças para Piano do "Quarteto das Poesias"	1993		
	Quatro Variações sobre Quatro Notas	1995		Tema e Variações
	Miniatura Opus 56 para Piano Solo	1996		
	Marcha Impressionante	1996		Marcha
	Peça Dodecafónica em Dó Menor	1996		
	Em Fuga	2001		
	In Paradisum	2004		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	A Raposa e a Cegonha	2005		
José Bettencourt da Câmara (1947)	Sonata nº1	1958		Sonata
	Nove pequenos prelúdios	1987		
	Sonata nº2	1987		Sonata
	Histórias para Piano	1998		
José Carlos Sousa (1972)	Pequena Almofada	1995		
José Domingos Brandão (1904-1983)	Saudade	1950		
José Gomes Ferreira (1900-1985)	Crepúsculo	1917		
	Brisas do Monte	1916		
	A Fada do Luar	1919		
	Belkiss	1919		
	Gavote	1919		
	Longe	1919		
	Minuete	1919		
	Natal triste	1919		
	Palácio do Mistério	1919		
	Pavana	1919		
	Rainha de Atlântida	1919		
	Ressurreição	1919		
	Valsa Austera	1919		Valsa
	Valsa Dolorosa	1919		Valsa
	Valsa do Desdém	1928		Valsa
	Menino Triste	1928		
	Valsa das Folhas Secas, Caindo	1928		Valsa
	Três Fados	1929		Fado
	Sonata	1929		Sonata
	Tatuagens	1929		
José Júlio Lopes (1957)	O pequeno livro de música da Leonor	1999-2011		
	Canção de embalar	1985		
	Oásis	1986		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Água	1986		
	Umbra	1997		
	Galáctica	1997		
	Deficit anima	1997		
	Sem fim	1997		
	Six pieces of glass	1999		
José Mesquita Lopes (1960)	Breve Evocação	1985	1'30"	
	Dois Portfolios Estilísticos I	1992	8'30"	
Júlia Cirne (-1907)	A lyra triste	1907		Valsa
Júlio Almada (1896-?)	Fado La Goya			Fado
	Barrabás			
	Cheri-Bibi			
	Ramos Pinto			Foxtrot
	Trois Petites Pièces			
Júlio Cândido Neuparth (1863-1919)	Hilariante, op.11 (publicado sob o pseudónimo "Hugo Sílvio")	1891		Polka
	Première Mazurka de Salon, op.10	1891		Mazurca
	A Corte d'el Rei Pimpão: Quadrilha de valsas, op.17	1892		Quadrilha
	Minuete capricioso, op.18	1892		Minueto
	Lua de Mel, op.13 (publicado sob o pseudónimo "Hugo Sílvio")	1892		Valsa
	Estrela d'Alva, op.12 (publicado sob o pseudónimo "Hugo Sílvio")	1892		Valsa
	Pôr do Sol, op.15 (publicado sob o pseudónimo "Hugo Sílvio")	1893		
	Louise, op.29	1903		Gavotte
	A Preta do Mexilhão: Parodia à ópera Aïda de Verdi, op.34	1904		
	Historieta, op.37	1905		
	Petit Mazurka de Salon, op.38	1906		Mazurca
	Sonatina-Fantasia, op.49	1910		Sonatina
	Minueto, op.48	1910		Minueto
Júlio Moutinho (1860-1921)	Zaeo: Polka para Piano			Polka
Lino Guerreiro (1977)	PAV	2005	2'52"	
	Cinco Peças para Piano	2005	5'15"	



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Closing Stages	2006	2'35''	
	Tuplets para piano	2010	2'50''	
Lucien-Léon Guillaume Lambert (1858-1945)	Ah! Vous dirai-je maman, op.33			
	Au clair de la lune, op.30			
	Cloches et clochettes, op.31			
	En Avant, op.45			
	God save the Queen (transcrição), op.43			
	Il pleut bergère, op.65			
	L'Américaine			
	La Brésilienne, op.58			
	La Canadienne, op.34			
	Le Calabrais, op.39			
	Le départ du conscrit, op.32			
	Le Niagara, grande valse, op.29			Valsa
	Le Roi Dagobert, op.44			
	Malborough, op.42			
	Ombres aimées, op.35			
	Plaisir des champs, op.60			
	Voix Célestes, op.40			
	Zamacueca			
Luís Barbosa (1887-1952)	Gavote antiga			Gavote
Luís Cipriano (1964)	Duas Imagens da Estrela, 2ª Série	1996		
	Três Imagens da Estrela, 1ª Série	1996		
Luís de Freitas Branco (1890-1955)	Folha d'Álbum			
	Cantares Portugueses			
	Dez Prelúdios	1914-1918	27'30"	Prelúdio
	4 Prelúdios	1938-1940	4'00"	Prelúdio
	Mirages I e II	1910-1911	3'30"	
	Sonatina	1922-1923	3'30"	Sonatina
	Romança sem palavras	1907	3'45"	Romance



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Albumblätter	1907	6'30"	
	Minuetto all'antica	1907	2'15"	Minueto
	Prelúdio e fuga sobre si, mi, lá, ré, dó	1908		Prelúdio e Fuga
	Valsa	1908	3'20"	Valsa
	Arabesques	1908	2'30"	Arabesco
	Impromptu	1908	2'30"	Improviso
	Nocturne	1908	4'55"	Noturno
	Prélude	1909	1'45"	Prelúdio
	Poésie de Charles Baudelaire	1909		
	Três Peças para Piano (Capriccietto; Prelúdio; Rêverie)	1916	4'30"	
	Duas Danças	1917	4'20"	Dança
	Luar	1917	2'20"	
	15 Prelúdios	1939		Prelúdio
	5 Prelúdios	1940	5'02"	Prelúdio
Luís Filgueiras (1862-1929)	O Soldado Portuguez	1896		Passo Dobrado
Luís Oliveira Galo (18??-19??)	O 92	1900		Galope
Luís Pipa (1960)	Sombras	1994		
	Miniaturas para Piano	2001		
	Portugal	2009		
	Ping Pong	2010		
	Melancolia	2010		
	Determinação	2010		
Luís Tinoco (1969)	Estudo para Piano	1992		Estudo
	Mind the Gap	2010	8'00"	
Luíz Costa (1879-1960)	10 Estudos, op.10			Estudo
	Cinco Peças Infantis			
	Nana, Nana, Meu Anjinho			Berceuse



CATÓLICA PORTO
ARTES

Pavana			Pavana
Capricho			Capricho
Peças Infantis			
Ao toque das Avé Marias			
Scena Marítima			
Paisagem			
Sobre cumeadas			
Minuetos (em Lá M e em Ré M)			Minueto
Folha d'Álbum em Mi m			
Oração à Luz (Guerra Junqueiro)			
Canto Popular do Alto Minho			
Romances (em Ré M, Dó M e Lá M)			Romance
Dança Rústica ou Campestre			Dança
Vai a Moleirinha toc, toc			
Águas da Levada			
Murmúrios d'um Regato			
Açudes			
Manhã na Floresta			
Drei Klavierstücke, op.1 (An der wassermühle; Wiegenlied; Feenmärchen)			Estudo
Minueto	1897		Minueto
Minueto grazioso	1897		Minueto
Romance	1899		Romance
Fiandeira, op.2	1903		
Ao Pé da Azenha	1904		
Pastoral	1905		
Melancolia	1906		
Embalando	1908		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Manhã na Floresta	1909		
	Poemas do Monte, op.3 (Pelos Montes fora; Murmúrios das Fontes; Ecos dos Vales; Campanários; A Moleirinha; Sobre os Montes desce a Paz; À beira da Fonte; Malhadores na Eira; Conduzindo o Rebanho; Névoa no Vale; Ao romper d'alva em dia de festa)	1913-1936		Poema
	Capricho	1914		Capricho
	Berceuse	1914		Berceuse
	Marcha dos Reis Magos	1920		Marcha
	Dança de Pastores	1921		Dança
	Canção triste	1925		Canção
	Os Moinhos	1926		
	Canção do Moleiro	1927		Canção
	Telas Campesinas, op.6 (Solidão dos Campos; Luar nos Açudes; Cantares ao Longe...; Roda o Vento nas Searas)	1929-1955		
	Os Moinhos	1934		
	8 Prelúdios, op.9	1937-1949		Prelúdio
	Bucólicas, op.22 (Toadas; Velho Moinho; Ao corer da levada)	1937-1951		
	Estudos em Oitavas	1938-1956		Estudo
	Sonata	1940		Sonata
	Estudo em segundas	1942		Estudo
	Estudo, op.21	1942		Estudo
	Três Estudos, op.21	1942-1956		Estudo
	Cenários, op.13 (Serranias Brônzeas; Sobre as cumeadas reina a paz; Nuvens no Vale; Cachoeiras da Serra; Longos Vales; Nuvens na Serra; Encostas Verdes)	1944-1945		
	Variações e Fuga, op.16	1945		
	Estudo em oitavas	1950		Estudo



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Toccata, op.23	1951		Tocata
	Três Danças Rústicas, op.17	1951		Dança
Luíz Filgueiras (1862-1929)	Valsa, para uma criança de 6 anos por um velho de 70			Valsa
	A Alma Portuguesa, canto patriótico			
	Branquinha			Polka
	Chiado Terrasse			Tango
	En dansant			
	Ninharia - Pizzicatti			
	Para cantar às namoradas			Fado
	Sinhá, maxixe			
	Fantasia nº2 – Recordando Liszt (A Winfried Wolf)			Fantasia
Luíz Peter Clode (1906)				
Manuel Durão (1987)	A Derrota	2007	4'00"	
Manuel Faria (1916-1983)	Fantasia brilhante sobre dois temas do hino do Seminário	1934		
	Barbosa foi ao mar	1935		
	Marcha fúnebre	1941		Marcha
	3 peças sobre tema dado	1942		
	Adeus	1948		
	Quatro pequenas peças para Piano	1961		
	Dança de roda	1975		
	Momento musical	1979		
	Sonatina para Piano	1982		Sonatina
Manuel Ivo Cruz (1901-1985)	Peças (O mar é nosso amigo; Lisboa nocturna; Águas; Na corte da saudade)			
	Peças Infantis			
	Pastoral			
	Mapa de Portugal - Beira			
	Idílio de Miraflores			
	Folha de álbum			
	Motivos Lusitanos (Voz de raça; Cantar-de-amigo; A infanta saudade; Fatalismo; Nessa			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	manhã de nevoeiro)			
	Paisagens Sentimentais (Esperança; Amor; Saudade – o mar é nosso amigo)	1920		
	Aguarelas (Na Floresta dançam Moiras encantadas; Na noite branda caem Mysothis; Canto de Luar [O canto do raio de lua no teu seio]; Palácio em Ruínas)	1922		
	Homenagens (A Richard Strauss ; A Manuel de Falla ; A Óscar da Silva)	1955		
	Caleidoscópio (Valsa; Guitarra; Marcha; Barcarola; Canção Popular; Batê)	1957		
	Suite (Prelúdio; Valsa Romântica; Marcha)	1957-1960		Suite
Manuel Pedro Ferreira	Le Gymnaste	2000-2005		
Maria Antonieta de Lima Cruz (1901-1957)	Nevicata			
	Santo António, op.8 (Santo António pregando aos peixes; Contemplação; Milagre dos sinos)	1919-1920		
	Jardins, op.12 (... no silêncio triste e lento dum jardim abandonado; ... quando as romãs sob a luz ardente do meio-dia se fendem)	1922-1923		
	A casa dos brinquedos, op.1	1913		
	À Lua, op.2 (A Rainha enlouqueceu; A noite desce; Tudo é silencioso; Com as últimas folhas)	1917		
	6 Nocturnos, op.10	1918		Nocturno
	Noite de S. João, op.5 (Cantares, na rua; Fogueiras; Dança de roda)	1918		
	Lenda, op.3	1918		
	Impressões do Campo, op.4	1918		
	L'enchanteur, op.7	1919		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Máscaras, op.9 (Preludio; Tagarellice de Scaramuccia e Pulcinella; de Arlecchino; Dança de Palumella; Pieró – Réplica de Palumella; Il Dottore; Ronda)	1920		
	Balada, op.23	1933		Balada
Maria de Lourdes Martins (1926-2009)	Invenção a 3 Vozes, op.2	1946		Invenção
	Invenção a 2 Vozes, op.1	1946		Invenção
	Sonatina nº 1, op.3	1946-1947	10'00"	Sonatina
	Grotesca, op.6	1950	8'00"	
	Sonata	1950		Sonata
	Sonatina nº 2, op.14	1957	8'00"	Sonatina
	3 Valsas, op.22	1959-1960	8'00"	Valsa
	Peças para Crianças, op.21	1960	35'00"	
	Toccatina, op.33	1976	6'00"	Toccatina
	Catch	1981	3'00"	
	Ritmite	1983		
	Cluster	1999		
Maria Pia Avidos (-1907)	Justa	1907		Valsa
Maria Teresa Macedo (1926)	Canção de Embalar, op.1			Canção
Marina Pikoul (1966)	No Man's Land			
	Preludio and Fuga			Prelúdio e Fuga
	Sonata to Scriabin			Sonata
	Three preludios			Prelúdio
	Videniye			
Mário Joaquim de Sousa Santos (1914-1983)	Variações sobre um pregão de Lisboa	1984		Tema e Variações
Mário Laginha (1960)	Fuga			
Matta Júnior (1850-1928)	11 Estudos			Estudo
	Chère Vision			
	Exercícios de mecanismo			Obra Didática



CATÓLICA PORTO
ARTES

Miguel Ângelo Pereira (1843-1901)	Maria Estela			Valsa
	Pouquoi			Valsa
	Roses Pâles			Valsa
	3 Mazurkas			Mazurca
	A Presumpçosa			Polka brilhante
	Berceuse			Berceuse
	Danças célebres			Dança
	Dos Clérigos à Batalha			Quadrilha
	Esboços (Confidência; Melodia; Scherzo árabe)			
	Eurico			
	Granadina			Serenata
	Grande Polka de Concerto			Polka
	Idyllo			
	Invocação – Melodia			
	Marcha de Odio			Marcha
	Mazurka			Mazurca
	Mondego – Valsa Robles			Valsa
	N'um Baile: poema íntimo			
	Quadrilha sobre motivos populares portugueses			Quadrilha
	Quem?			Valsa
	Redemoínho			Valsa brilhante
	Secia			
	Tyranna Rosa – Valsa popular			Valsa
	Valsa das Noivas			Valsa
	Valsa dos Namorados			Valsa
	Valsa-Polka			
	Une Aile Pourvu qu'Elle Soit du Cygne	1993		



CATÓLICA PORTO
ARTES

Miguel Azguime (1960)	De l'étant qui le nie (Piano, electrónica em tempo real)	1997		
Miguel de Graça Moura (1947)	Variações em dó menor	1956		Tema e Variações
	Pentatónica	1974		
	Valsinha	1974		
	Divertimento	1977		
	Atono I	1978		
	Sonare	1979		
	Mozartaniana	1981		
	Interrogations	1986		
Natalia Pikoul (1966)	Contemplation			
	Crinolines			
	Igreja abandonada			
	Retrospection			
	Selena			
	Zaklinaniye			
Natércia Madalena Couto (1924-1999)	Lamentos			
Nicholas McNair (1951)	Nightfall		3'00''	
	Pilgrim hitchhiking on the Road of Life		4'00''	
	The Artist and His Lover		7'00''	
	The Nightbird's Last Tear		4'00''	
Nicolino Milano (1876-1962)	El tango espirita			
	Les mandarines			
	Lu-Lu – Fado Gramacho			Fado
	Maxixe Feniano			
	O João das Velhas			Foxtrot
	Tes yeux			Valsa
	Valsa das violetas			Valsa
	Valse des anges			Valsa
	Valse rouge			Valsa



CATÓLICA PORTO
ARTES

Nuno Côrte-Real (1971)	Estudo de Contraponto I	2002	8'00''	Estudo
	Estudo de Contraponto II	2005	4'00''	Estudo
Olga Maria Fidalgo da Costa Vaz Silva (1961)	Viagens...	2002		Obra Didática
	Piano e Companhia	2008		
	Imagens Portuguesas (Suite I, II e III)	2008-2009		Suite
Óscar da Silva (1870-1958)	Prelúdio nº1			Prelúdio
	Romance nº1			Romance
	Sonho de noiva			
	Impromptu, op.2			Improviso
	Scherzo nº2			Scherzo
	Dominó			Valsa
	Fado			Fado
	Valsa Brilhante nº1			Valsa
	Valsa nº2			Valsa
	Mistérios!			
	Miscelânea			
	Leviana			
	Desilusões: Música Íntima			
	Valsa nº1			Valsa
	Tarantella, op.7	1815		Tarantela
	Melodia nº1	1890		
	Melodia nº3	1890		
	Melodia para Piano	1890		
	Valsa nº2	1891		Valsa
	Melodia nº2	1892		
	Prelúdio nº2	1892		Prelúdio
	Rapsódia Portuguesa, op.1	1893		Rapsódia
	Vier Klavierstücke (quarto trechos)	1894		Estudo
	Spielerei	1894		
	Scherzo à la valse	1895		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Bilder (Imagens)	1895		
	Marcha triunfal do Centenário da Índia	1898		Marcha
	Mazurka	1900		Mazurca
	Dona Mécia: Novela Lírica do Séc. XIII; Sete números	1901		
	Melodia	1902		Valsa
	Fariboles (Danses-Fantaisistes)	1903		Dança
	Capriccietto	1903		
	Mazurkas (Op. 9–10)	1908		Mazurca
	Bagatelas	1908-1924		Bagatela
	Dolorosas - Musique Intime (Op. 11)	1911		
	Nocturno (O Sonho), op.5	1915		Noturno
	Bolas de Sabão	1916		
	Dear little thing...	1919		
	Les Petites Valses (Op. 12)	1919		Valsa
	Páginas Portuguesas: Toadas e Danças	1919		
	Papillons aux jardins	1922		
	Serenata Oriental	1922		Serenata
	Suite Marian	1922		Suite
	Complaintes-Queixumes	1923		
	Palmilhando / Amourette	1923		
	Fileuses	1930		
	Remembrance	1930		
	Girouettes	1934		
	Pandemonium	1934		
	Nostalgies	1934		
	Vieilleries	1934		
	Trois Études – nº1	1934		Estudo
	Moi...	1934		
	Gladiator	1934		
	Préludes-Valses	1934		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Tout Court	1934		
	Extras, 1.er Cahier	1935		
	Bouquet Violet	1935		
	Extras, 2.ème Cahier	1935		
	Extras, 3.ème Cahier	1935		
	Duas Valsinhas	1937		Valsa
	Valsas	1947		Valsa
	Prelúdios	1947		Prelúdio
	Queixumes	1948		
	Mazurcas	1948		Mazurca
	Românticas	1948		
	Humorísticas	1948		
	Brasiliense	1948		
	Embalos	1948		
	Divertimentos	1953		
	Saudades	1953		
	Estados de Alma	1954		
	Fantasia	1954		
Patrícia Sucena de Almeida (1972)	Fatum Hominis	2003-2004	5'00"	
	In Occulto	2009	12'00"	
Patrício da Silva (1973)	4 Piano Solos	2002-2006	9'00"	
	Six Pieces for Piano	2007	10'00"	
	Three Movements for Solo Piano	2007	11'00"	
Paulo Bastos (1967)	10 Peças infantis	2002		
	ab origine			
Paulo Brandão (1950)	Casimiro e Carolina	1977		
Pe. Joaquim dos Santos (1936-2008)	Prologus, 6 impressões sobre o evangelho de S. João	2001	10'00"	
	Impressões bíblicas - Servite Domino in Laetitia (I. Meditação sobre o destino dos bons e dos maus; II. Breve canto ao amor fraterno; III. Hino proccessional)	2007	8'00"	



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Ludus atonalis	2008		
Pedro Blanco (1883-1919)	Mazurca Triste, op.1			Mazurca
	Flirt			
	Añoranzas			
	Castilla - Cuatro impresiones de España, op.16 (Tonada de Gañanes; Nana leonesa; La llanura gris; Fiesta Maragata)			
	Polonesa en re menor, op.19	1905		Polonesa
	Hispania, op.4 (Prelúdio; Capricho; Intermedio; Serenata; Rapsodia)	1910		Suite
	Jeunesse D'Amour: seis valsas lentas	1910		Valsa
	Heures Romantiques, op.6 (Préambule; Caprice; Impromptu; Reverie; Berceuse; Ballade)	1914		
	Galantias, op.10	1916		
	Del amor y del dolor: Dos Mazurcas, op.12	1917		Mazurca
Pedro Faria Gomes (1979)	Prelúdio em Mi bemol	1997	5'00"	Prelúdio
	Sete Peças	2001	14'00"	
	Variações - Fantasia	2003	5'00"	
	Quatro Peças	2005	8'00"	
	Escape	2007	1'00"	
	Recordação	2007	1'00"	
Pedro M. Rocha (1961)	Intersecções	1987	8'00"	
Pedro Miguel dos Santos (1976)	6 peças obrigatórias para o 8º Concurso Ibérico de Piano do Alto Minho			
	Três Peças Outonais			
Pedro Rebelo (1972)	Cipher Series	2010		
Petra Bacratá (1975)	Bagatelle	2006	3'00"	Bagatela
Rui Penha (1981)	dhamara agni	2001		
Rui Soares da Costa (1958)	2 Estudos			Estudo
	3 Prelúdios			Prelúdio
	Menuet			Minueto
	Miniaturas			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Pequeno estudo			Estudo
	Variantes temáticas			
Ruy Coelho (1892-1986)	Mazurca			Mazurca
	Suite Portuguesa nº1 (Dança portuguesa; Fado; Chula)			Suite
	Suite Portuguesa nº2 (Dança portuguesa; Fado; Chula)			Suite
	Suite Portuguesa nº3			Suite
	Danças Portuguesas			Dança
	Fado do Hilário			Fado
	Fado nº2			Fado
	Rainha Santa (Cortejo dos pobrezinhos; Milagre das rosas)			
	História da Carochinha – Pequeno Bailado para Crianças (Quem quer casar com a carochinha?; Scêna d’amor; O casamento da carochinha e do João Ratão; As bodas; A carochinha vai à Missa [o João Ratão faz o jantar e cahe dentro do caldeirão]; A morte do João Ratão e as lamentações da carochinha)			
	Tempo de Minuetto			
	3 Prelúdios			Prelúdio
	Alfama			
	Marialvas – Marcha one step (A João Núncio)			Marcha
	A Canção da raça			Canção
	Rapsódia Portuguesa nº1 (de Águeda)			Rapsódia
	Bouquet (Rosas – Inocência; Martírios – Luto, dor; Perpétuas – Saudades, resignação; Cravos – Amor; Papoilas – Tarde de verão; Malmequeres - Lendas)			Suite
	Malmequeres (Mal-me-quer; Bem-me-quer; Muito; Pouco; Nada)	1909		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Sonatina	1932		Sonatina
	Cenas Bíblicas	1933		
	Álbum para a Juventude Portuguesa (Canto de paz; Coral alentejano; Cantiga popular; Scena d'amor; Dança do Ribatejo; Marcha dos camponeses; Dança do norte; Valsa rústica; Barcarola; Toccata; À noitinha; Canção dos ceifeiros; Prelúdio; Nocturno; Estudo)	1933		
	Promenades Enfantines à Paris (Première promenade à pied; Deuxième promenade à pied; Promenade en chemin de fer; Promenade en bateau; Promenade en ascenseur; Promenade... au lit)	1935		
Sara Carvalho (1970)	a distant mirror	2003	4'00"	
	prelude in fugue	2008		
	postlude, still in fugue	2009	6'00"	
	Solos VI	2002	13'00"	
Sara Claro (1986)	Nove Pequenas Peças	2005	11'00"	
	Brevemente	2006	3'40"	
	Enlace Argentio	2007	1'00"	
	Papillon	2008	2'00"	
Sérgio Azevedo (1968)	O Pequeno Livro de Piano da Francisca		7'00"	
	O Pequeno Livro de Piano da Beatriz			
	O Pequeno Livro de Piano da Carolina			
	O Pequeno Livro de Piano do Francisco			
	Dois Pequenos Prelúdios e Fugas			Prelúdio e Fuga
	Milk or Beer? Alexandra's Great Dilemma			
	Sonatina em Dó (A Olga Prats)		5'00"	Sonatina
	Souvenirs (A Bruno Belthoise)			
	Livro dos Pequenos Pianistas			
	Sonatina nº2 (A Paulo Oliveira)			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Sonatina nº3 (A Bruno Belthoise)			
	A Barking Sonatina			
	Toccata (A Anne Kaasa)		4'00''	Tocata
	24 Bagatelas: Omaggio a György Ligeti	2000-2005	20'00"	Bagatela
	...a song, for Keith...	2008	10'00"	
	Piano-Borboleta	2008	2'00''	
	Pavana (A Olga Prats)	2011		
Sofia Sousa Rocha (1986)	Maktub	2003	4'00"	
	Palmas	2005	3'00"	
Theófilo Saguer (1885-1954)	Gavotte			Gavote
	Menuet			Minueto
Tiago Cutileiro (1967)	M.M.C. vii	1997	7'00"	
Tiago Derriça (1986)	Tema e Variações	2004	4'30''	Tema e Variações
Tomás Borba (1867-1950)	Danças Portuguesas I e II			Dança
	Cantos e Bailatas (1ª e 2ª séries)			
	Dois Prelúdios fugados			Prelúdio
	Folhas de Álbum (1ª e 2ª séries)			
	Fugueta			
	Na Montanha			
	Poemetos			
	Prelúdio			Prelúdio
	Sobre o Berço			
Tomás Henriques (1963)	Sibile (Piano, Eletrónica em tempo real)	1991	6'55''	
	Polimorfia	1993		
	Silence	1987		
Vargas Júnior (1835-ca.1896)	Chant d'Amour	1895		Noturno
	Estrella	1895		Valsa
	Première Gavotte	1895		Gavote
	Saudação	1910		Valsa



CATÓLICA PORTO
ARTES

Vasco Mendonça (1977)	First Proposal Lightness	2000	6'00"	
Vasco Negreiros (1965)	Timor et tremor	1995		Suite
	Die Uhr	2002		
Vasco Pearce de Azevedo (1961)	Impressões de um Fim de Verão	1984		
	Suite Hiperlímica	1985		Suite
	O Passeio da Formiguinha	2005		
Venceslau Pinto (1883-1973)	Opereta "O Poço do Bispo" (Septimino; Fox-Trot)			Opereta
	Porque te deixei			Tango
	Vira da Nazaré			
Vianna da Motta (1868-1948)	A Infância			Polka
	Amizade			Mazurka
	Armas e Letras, op.31			Fantasia
	As Férias			Valsa
	Au bord du lac de Pena - Pastoral			
	Baile Infantil			
	Barcarola nº1, op.1			Barcarola
	Capriccio, op.5			Capricho
	D. Fernando II			
	Elegia, op.45			
	Erinnerungen			
	Fantasiestück, op.2		7'20"	Estudo
	Gaieté, op.35			Galope
	Grande fantaisie triomphale sur l'hymne de Sa Magesté le Roi Don Ferdinand II, op.48			Fantasia
	Il Guarany – Fantasia Brilhante sobre motivos da ópera de Carlos Gomes, op.34			Fantasia
	Lamentação: Romance sem Palavras, op.51 nº3			Romance
	Les Inondations de Alsacie en 1879 – Scène caracteristique			
	Melodia para o Harmoniflute			
	O Acrobata, op.5			Fantasia



CATÓLICA PORTO
ARTES

	O dia 20 de Maio			
	Oração da Tarde			
	Pensée Poétique – Rêverie, op.36			
	Polaca			
	Praia das Conchas – Grande quadrilha de contradanças, op.22			Quadrilha
	Prelúdio sobre o estudo de Henselt “Si oiseau j’étais”			Prelúdio
	Prières			
	Purificação, op.18			Polka
	Quadrilha de valsas, op.44			Quadrilha
	Quarta Rapsódia Portuguesa (A Manoel Ferreira Cardoso)			Rapsódia
	Quinta Rapsódia Portuguesa (A Condessa d’Edla)			Rapsódia
	Resignação, op.39			
	Rondino, op.52			
	Segunda Rapsódia Portuguesa (A D. João da Câmara)			
	Singela, op.15			Polka- mazurka
	Sonata em Ré M (A Margarethe Lemcke)			Sonata
	Terceira Rapsódia Portuguesa (A Alexandre Rey Colaço)			Rapsódia
	The Jockey Club, op.32			Capricho
	Três Improvisos sobre Motivos Populares			
	Triunfo e Glória			Marcha
	Um passeio militar, op.26			Grande Marcha
	Valsa			Valsa
	Variações sobre um tema original, op.47			Tema e Variações
	Variações, op.43			Tema e Variações
	Victória!!, op.25			Marcha
	Vira			



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Vito			Dança Popular
	Volúvel, op.19			Valsa
	Zwei klavierstücke, op.9			Estudo
	2 Peças segundo Bocklin, op.10			
	Primeira Rapsódia Portuguesa (Ao Rei D.Carlos)	1891		Rapsódia
	3 Cenas Portuguesas, op. 15 (Canção do Figueiral – Ao Viático; O Malhão – Canção d’Aveiro; Canção da Beira – Canção do Douro)	1893		
	3 Cenas Portuguesas, op. 18 (Dança de roda; Adeus Minha Terra - Barcarola; Chula do Douro)	1893		
	3 Cenas Portuguesas, op.9 (Cantiga de Amor; Chula do Douro; Valsa Caprichosa)	1893		
	Serenata, op.8	1893		Serenata
	Cadenzas for the Piano Concerto in D Minor, K.466 of Mozart	1900-1925		Cadência
	Singela, op.17	1905		Barcarola
	Amor filial, op.16	1905-1906		Balada
	Virtuosity Exercices Extracted from the Works of Charles V. Alkan	1908		Obra Didática
	Crepúsculo: Romance sem Palavras, op.51 nº2	1919		Romance
	Meditação sobre versos de Dante	1933		
Victor Hussla (1857-1899)	Marcha Triumphal: Extrahida do Poema Symphonico Vasco da Gama	1889-1891		Marcha
Victor Macedo Pinto (1917-1964)	Quatro Instantâneos (A Helena Costa)			
	Homenagem a Chopin			
	Introdução e Scherzo			
	Scherzo			Scherzo
	Variações e fuga sobre um tema oculto			
	Espanholada			
	Sonatina em Dó	1946		Sonatina
	Sonatina	1948		Sonatina
	Sonata	1948		Sonata
	Três Homenagens	1950-1961		



CATÓLICA PORTO
ARTES

	(A Claude Debussy; A Letra J; Ao Fado em tom menor)			
	Sonata	1950-1964		Sonata
	Introdução e Ostinato	1953		
	Introdução e Ostinato	1953		
	Nove Instantâneos (A Margot Dias)	1956		
	Variações e Fuga sobre um Tema de Emil Andersen	1957		
	Introdução e Scherzo	1959		
	Prelúdios	1962		Prelúdio
	Elegia a Luís Costa	1962		
	Sonatina	1962		Sonatina
	Três Danças Portuguesas	1962		Dança
	Burlesca	1963		
	Chelsea Song	1963		
	Quatro Estudos [A Cândido Lima] (Politonal; Modal; Dodecafónico; Tonal)	1964		Estudo
Virgílio Melo (1961)	Quíron	2008		
Virgínia Basto Wagner (1859-1939)	Fantasia - Capricho			
Vitor Rua (1961)	My Row Is Bigger Than Yours	1993		
	Música Cereal	1996		
	What time is it?	1996		
	Spin	1997		
	Balance & Equilibrium	1998		
	Tacet	1999		
	Graceful Brilliance	1999		
	Tacet	1999		
	Poemas Zen	2000		
Vitória Reis (?-1996)	Adeus –Adeus – Pequeno Jazz			
	Caixinha de Música			
	Dança dos Índios			Dança
	Dança Húngara			Dança



CATÓLICA PORTO
ARTES

	Flores ao Vento			
	Gavotte			Gavote
	Menuet			Minueto
	O Manel a Maria			

6. LISTAGEM DAS OBRAS DE MÚSICA PORTUGUESA PARA PIANO INTERPRETADAS NO CONCURSO DE PIANO PÓVOA DE VARZIM (2014 - 2015)

Como estratégia para conhecer que repertório nacional é estudado e interpretado atualmente pelos alunos portugueses de piano nos cursos de iniciação, básico, secundário e superior, realizou-se uma análise às duas últimas edições do Concurso de Piano da Póvoa de Varzim, relativas aos anos 2014 e 2015.

Neste concurso existem seis categorias, que enquadram os participantes por diferentes faixas etárias:

- Categoria A – até 8 anos;
- Categoria B – até 10 anos;
- Categoria C – até 13 anos;
- Categoria D – até 16 anos;
- Categoria E – até 19 anos;
- Categoria E – até 24 anos.

Depois de recolhidos os dados, que se encontram no Anexo 1, os resultados obtidos foram os seguintes:

Compositor	Obra	Categoria	Nº de vezes interpretada
Amílcar Vasques Dias	Minha amora madura	B	1
	I – Doze Noturnos em teu nome	D	1
	Noturno I	D	1
António Fragoso	Dança: Petite Suite	C	1
	Prelúdio nº1	F	1
	Prelúdio nº7	B	1
	Prelúdio nº5	C	1
	Prelúdio: Petite Suite	D, F	2
António Pinho Vargas	Tom Waits	B	2
	La Corazon	C	1
	Dinky Toys	B	1
	Dança dos Pássaros	B	1



CATÓLICA PORTO
ARTES

António Vitorino d'Almeida	Prelúdio op.7 nº1	C	1
	Prelúdio nº4	C	1
Armando José Fernandes	Prelúdio op.1 nº1	B	1
	Prelúdio nº2	C	3
	Prelúdio nº5	D	2
	Prelúdio nº3	D	1
Botelho Leitão	Cabra-cega	B	1
	O meu Moinho	B	1
	Arabesco	B, C	2
Carlos Seixas	Toccata em Ré m	A	1
	Sonata em Dó m	C	1
	Toccata em Mi m	B	1
	Toccata em Dó M	C	1
Christopher Bochmann	Miniaturas nº 13 – 18	F	1
Eurico Thomaz de Lima	Prelúdio (Gradual)	A	1
	Suite Portuguesa nº1	F	1
	Canção Portuguesa	B	1
Fernando Lapa	Incerta claridade: Estudos sobre a luz, nº2	D	1
Fernando Lopes-Graça	3 Epitáfios	D, F	2
	Prelúdio nº6	D	1
	Jogo das Terceiras	A, C	3
	I, IV, VII, IX e X: Glosas sobre canções tradicionais portuguesas	F	1
	Prelúdios nº8 e 10	F	1
Filipe Pires	Figurações II	D	1
Frederico de Freitas	Mimi	B	2
	Poppy	B	1
	Canção do Moinho	A, B	2
	Mamita	B	1
Ivo Cruz	Homenagem a Richard Strauss	F	1
	Homenagem a Manuel Falla	F	1
	Canto de Luar (Aquarela)	C	1
José Vianna da Motta	Valsa Caprichosa, op.9 nº3	C	1
Luís de Freitas Branco	Prelúdio nº7	C	1
	Prelúdio nº9	D	1
Luíz Costa	Peça II	A	1



CATÓLICA PORTO
ARTES

	O Cuco	A	2
	Telas Campesinas, op.6 nº4	D	1
	Campanários	B	1
	Roda o Vento nas searas	C	1
	Figurinhas de Porcelana	C	1
Sérgio Azevedo	III andamento – Sonatina nº2	C	1
	A Francisca ouve a mamã contar-lhe uma história	A	1
Vitor Macedo Pinto	Espanholada	C	1
	Homenagem a Debussy	E	1



CONCLUSÃO

Fomentado pela vontade de valorizar a nossa cultura musical, este trabalho de investigação caminhou no sentido de dar um maior protagonismo e relevância ao repertório português, bem como uma maior participação no processo de ensino-aprendizagem.

Concluiu-se que, parte deste, realmente já faz parte do repertório estudado e interpretado pelos alunos portugueses, contudo, este padece de duas grandes lacunas: a forma reduzida e pouco ampla no que respeita aos compositores interpretados, e o facto de não se encontrar nas listas de obras dos programas oficiais.

Deste modo, penso que esta investigação se apresenta de uma forma positiva e útil, pois alcança o objetivo inicial de apresentar uma proposta de catálogo, assente numa revisão didática, que atualize o repertório para piano em utilização no curso secundário do ensino artístico-musical português, contribuindo assim para um maior protagonismo da música portuguesa no ensino, estudo e formação dos jovens músicos.

Tendo a plena consciência das limitações e lacunas deste estudo, como o número reduzido de obras enquadrado em níveis de dificuldade distintos, a falta de caracterização de muitas obras, e também, muito provavelmente, a ausência de algumas obras e compositores, creio que este trabalho de investigação foi realizado da forma mais dedicada e empenhada possível, dando um contributo relevante na compilação exaustiva de obras de autores portugueses para piano, e sobretudo fazendo um exercício da maior complexidade do processo ensino aprendizagem do piano, propondo obras do repertório português contemporâneo com diferentes níveis de dificuldade técnica e artística. Considero esta proposta bastante útil e espero contribuir para o aparecimento de muitas outras no mesmo sentido.

Fica aqui patente a vontade de aprofundar mais esta investigação e conseguir realizar um catálogo mais completo em termos de caracterização e enquadramento de cada uma das obras. Assim sendo, pode contribuir de uma forma mais efetiva e completa para o processo de ensino-aprendizagem pianístico, ampliado com a riqueza da nossa cultura musical.





FONTES E BIBLIOGRAFIA

Fontes Computorizadas

AvA Musical Editions in www.editions-ava.com

Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa in www.mic.pt

Fontes Impressas

Programa e Métodos Pedagógicos de José Vianna da Motta e Luís de Freitas Branco. Edições Sasseti, 1919

Fontes Manuscritas

Espólio do Professor João Pedro Mendes Santos

Espólio do Maestro Ivo Cruz

Referências Bibliográficas

Azevedo, Sérgio (1998). *A Invenção dos Sons: Uma panorâmica da composição em Portugal hoje*, Lisboa, Caminho da Música.

Borba, Tomás; Graça, Fernando Lopes (1956). *Dicionário de Música (Ilustrado)*, 2 vols, Lisboa, Edições Cosmos.

Borba, Tomás; graça, Fernando Lopes (1956). *Dicionário de música*, Lisboa, Edições Cosmos.



Borges, A. H. (2008). *Abordagens Criativas: Possibilidades para o Ensino/Aprendizagem da Música Contemporânea*, São Paulo, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” Instituto de Artes.

Branco, João de Freitas (1959). *História da música portuguesa*, Lisboa, Publicações Europa-América.

Branco, João de Freitas (1960). *Alguns aspectos da música portuguesa contemporânea*, Lisboa, Edições Atica.

Branco, Luís de Freitas (1929). *A música em Portugal*, Lisboa, Imprensa Nacional de Lisboa.

Brito, Manuel Carlos de (1989). *Estudos de história da música em Portugal*, Lisboa, Editorial Estampa.

Brito, Manuel Carlos de; Cymbron, Luísa (1992). *História da música portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta.

Campinho, Miguel (2015). *Óscar da Silva (1870–1958): Life and Solo Piano Works*, Hartford, University of Hartford.

Carvalho, M. (1989). *O essencial sobre Fernando Lopes-Graça*, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

Carvalho, Mário Vieira de (1978). *Estes Sons esta Linguagem*, Lisboa, Editorial Estampa.

Carvalho, Mário Vieira de (2007). *A Tragédia da Escuta. Luigi Nono e a Música do Século XX*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.



Cascudo, T. (1997). Fernando Lopes-Graça: Catálogo do espólio musical, Câmara Municipal de Cascais.

Castelo-Branco, Direcção de Salwa (2010). Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, 4 vols, Lisboa, Círculo de Leitores.

Delgado, Alexandre; [et al.] (2007). Luís de Freitas Branco: caminho da música, Lisboa, Editorial Caminho.

Ferreira, Manuel Pedro (2007). Dez compositores portugueses: percursos da escrita musical no século XX, Lisboa, Dom Quixote.

Graça, Fernando Lopes (1946). Introdução à música moderna, Lisboa, Cosmos.

Graça, Fernando Lopes (1974). A música portuguesa e os seus problemas, Lisboa, Edições Cosmos.

Graça, Fernando Lopes (1986). Música e músicos modernos: aspectos, obras, personalidades, Lisboa, Caminho.

Grossi, Cristina de Souza (1990). O Processo de Conhecimento em Música: Constatações de uma Abordagem Não-Tonal na Aprendizagem, Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Grout, Donald J.; palisca, Claude V. (2005). *História da música ocidental*, Lisboa, Gradiva.

Lester, Joel (1989) *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*, Nova Iorque, W.W. Norton & Company.



Lima, Cristina (2014). O programa da disciplina de instrumento - Piano do Curso Secundário Artístico Especializado da Música: Um contributo de revisão didática, Porto, Escola das Artes - Universidade Católica Portuguesa.

Massin, Jean; Massin, Brigitte (1997). História da música ocidental, Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira.

Monteiro, F. (1997). Interpretação e Educação Musical, Porto, Fermata Editora.

Monteiro, Francisco (2001). *The Portuguese Darmstadt Generation – The Piano Music of the Portuguese Avant-Garde*, Inglaterra, University of Sheffield.

Monteiro, Francisco (2002). Música Nova, vanguarda em Darmstadt, retirado de: [www.geocities.com.franciscomonteiro/musicanova](http://www.geocities.com/franciscomonteiro/musicanova).

Nery, Rui Vieira; castro, Paulo Ferreira de (1991). História da música: sínteses da cultura portuguesa, Portugal, Comissariado para a Europália.

Neves, J. M. (1974). Música Contemporânea e Educação Artística: Perspectivas Pedagógicas no ano de 1974, Brasil, Revista da Sociedade Brasileira de Educação Musical.

Sadie, Stanley; Grove, George (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols, USA, Oxford University Press.

Vargas, António Pinho (2002). Sobre Música. Ensaios, Textos e Entrevistas, Porto, Afrontamento.

Vieira, Ernesto (1900). Dicionário Biográfico de Músicos Portuguezes, 2 vols, Typographia Mattos Moreira & Pinheiro.



Zagonel, B. (2006). Em direção a um ensino contemporâneo de música, Brasil, Ictus-Periódico do PPGMUS/UFBA.



ANEXOS

ANEXO 1 – Lista das Obras Portuguesas Interpretadas por Concorrente no Concurso de Piano da Póvoa de Varzim nos anos 2014 e 2015

CPPV 2014		
Compositor	Obra	Concorrente nº
Categoria A		
Carlos Seixas	Toccata em Ré m	18
Eurico Thomaz de Lima	Prelúdio (Gradual)	20
Fernando Lopes-Graça	Jogo das Terceiras	32
Luíz Costa	Peça II	21
Luíz Costa	O Cuco	33
Categoria B		
Amílcar Vasques Dias	Minha amora madura	16
António Pinho Vargas	Tom Waits	29
Armando José Fernandes	Prelúdio op.1 nº1	22
Botelho Leitão	Cabra-cega	10
Botelho Leitão	O meu Moinho	8
Botelho Leitão	Arabesco	7
Frederico de Freitas	Mimi	34
Frederico de Freitas	Poppy	2
Categoria C		
António Fragoso	Dança: Petite Suite	6
António Pinho Vargas	La Corazon	23
António Vitorino d'Almeida	Prelúdio op.7 nº1	24
Armando José Fernandes	Prelúdio nº2	3
Botelho Leitão	Arabesco	1
Carlos Seixas	Sonata em Dó m	4
Luís de Freitas Branco	Prelúdio nº7	13
Sérgio Azevedo	III andamento – Sonatina nº2	31
Vitor Macedo Pinto	Espanholada	35
Categoria D		
Amílcar Vasques Dias	I – Doze Noturnos em teu nome	5
Amílcar Vasques Dias	Noturno I	30
Fernando Lapa	Incerta claridade: Estudos sobre a luz, nº2	25
Fernando Lopes Graça	3 Epitáfios	9
Fernando Lopes Graça	Prelúdio nº6	19
Filipe Pires	Figurações II	15
Luíz Costa	Telas Campesinas, op.6 nº4	12
Categoria F		
António Fragoso	Prelúdio nº1	27
Eurico Thomaz de Lima	Suite Portuguesa nº1	17
Fernando Lopes-Graça	I, IV, VII, IX e X: Glosas sobre canções tradicionais portuguesas	14
Ivo Cruz	Homenagem a Richard Strauss	26



Ivo Cruz	Homenagem a Manuel Falla	28
----------	--------------------------	----

CPPV 2015		
Compositor	Obra	Concorrente nº
Categoria A		
Fernando Lopes-Graça	Jogo das Terceiras	28
Frederico de Freitas	Canção do Moinho	34
Luíz Costa	O Cuco	33
Sérgio Azevedo	A Francisca ouve a mamã contar-lhe uma história	17
Categoria B		
António Fragoso	Prelúdio nº7	16
António Pinho Vargas	Dinky Toys	32
António Pinho Vargas	Dança dos Pássaros	24
António Pinho Vargas	Tom Waits	19
Carlos Seixas	Toccata em Mi m	27
Eurico Thomaz de Lima	Canção Portuguesa	11
Frederico de Freitas	Canção do Moinho	15
Frederico de Freitas	Mamita	13
Frederico de Freitas	Mimi	18
Luíz Costa	Campanários	14
Categoria C		
António Fragoso	Prelúdio nº5	5
António Vitorino d'Almeida	Prelúdio nº4	22
Armando José Fernandes	Prelúdio nº2	30
Armando José Fernandes	Prelúdio nº2	1
Carlos Seixas	Toccata em Dó M	7
Fernando Lopes-Graça	Jogo das Terceiras	31
Ivo Cruz	Canto de Luar (Aquarela)	3
José Vianna da Motta	Valsa Caprichosa, op.9 nº3	6
Luíz Costa	Roda o Vento nas searas	4
Luíz Costa	Figurinhas de Porcelana	25
Categoria D		
António Fragoso	Prelúdio: Petite Suite	9
Armando José Fernandes	Prelúdio nº5	8
Armando José Fernandes	Prelúdio nº3	20
Armando José Fernandes	Prelúdio nº5	12
Luís de Freitas Branco	Prelúdio nº9	21
Categoria E		
Vítor Macedo Pinto	Homenagem a Debussy	26
Categoria F		
António Fragoso	Prelúdio: Petite Suite	10
Christopher Bochmann	Miniaturas nº 13 – 18	29
Fernando Lopes-Graça	Prelúdios nº8 e 10	2
Fernando Lopes-Graça	3 Epitáfios	23



ANEXO 2 – Poema A Fénix de Paul Éluard

No teu caminho eu sou o derradeiro
A última primavera a neve do fim do inverno
A última hipótese de combate para não morrer

E eis-nos mais do que nunca eufóricos e deprimidos.
Temos de tudo no lume que acendemos
Pinhas e sarmentos
Mas também flores mais fortes do que a água

Orvalho e lama.

Debaixo dos nossos pés incendeia-se a chama a chama que nos coroa
A nossos pés insectos pássaros homens
Lançam-se no voo

Os que estão voando vão descer à terra

O céu está limpo e sombria a terra
Mas o fumo sobe
Ao céu o empíreo perdeu todas as suas auriflamas.

A chama ficou na terra

A chama é a nuvem sombria do coração
E todas as ramificações do sangue são a chama
Que melopeia a nossa melodia
E dissipa o vapor espesso do nosso inverno.



Nocturna e horrorizada consumiu em chamas a nossa mágoa

As cinzas floriram em frutos de alegria e de beleza

Continuamos de costas voltadas para o sol poente

Tudo tem a cor auroral do que amanhece.